

LIBROS RECIBIDOS

EGIDO, Ángeles; EIROA, Matilde; LEMUS, Encarnación; SANTIAGO, Marifé (Dirs.). *Mujeres en el exilio republicano de 1939: Homenaje a Josefina Cuesta*. Ministerio de la Presidencia, 2021, 838 pp. ISBN: 978-84-7471-155-4

La memoria democrática tiene entre sus múltiples horizontes la visibilización de la lucha y resiliencia de aquellos y aquellas que por un motivo u otro han permanecido demasiado tiempo en los márgenes de los relatos hegemónicos sobre el pasado, cuando no han sido directamente borrados, ignorados o incluso estigmatizados.

Por ello, en la programación de la conmemoración del 80 aniversario del exilio republicano español de 1939, impulsada por la dirección general de Memoria Histórica, pusimos especial interés en la relectura del exilio desde una perspectiva de género como la que propone este libro, basado en el Congreso Internacional de Mujeres en el Exilio Republicano, que se celebró en el Instituto Cervantes en octubre de 2019, este libro contribuye a enriquecer no solo nuestra comprensión de lo que fue y significó el exilio, sino que también nos interpela a ampliar de manera irreversible el repertorio de cuáles fueron sus protagonistas.

El exilio republicano de 1939 eclipsó al resto de los exilios que recorren la España contemporánea por su magnitud, dramatismo, longitud y pluralidad y estuvo marcado como ningún otro por la masiva presencia de niñas, mujeres y ancianas, que integraron el cerca de medio millón de compatriotas formado por soldados y población civil que salieron de España huyendo de la derrota, el terror y la persecución de las tropas franquistas.

En este excelente libro se hace el recorrido por el papel que desempeñaron las mujeres en los distintos escenarios y cartografía del exilio de Francia, norte de África, Iberoamérica, la URSS y EEUU, por su presencia en los campos y en los albergues tras la “Retirada”, por su contribución a la resistencia contra el fascismo y el nazismo durante

la II Guerra Mundial pagando en numerosos casos con sus vidas en los campos de exterminio nazi. También por el estatus de “refugiadas”, “acompañantes” y “madres”, por el ejercicio de sus profesiones y la búsqueda de trabajo con el que mantener a la familia, por su relevancia en la vida política, literaria y artística de los países de acogida, por los grandes nombres y por las mujeres de “a pie”, las más conocidas y las más olvidadas, por las redes de solidaridad trenzadas entre ellas y especialmente por las vicisitudes que pasaron al tener que abandonar sus tierras de España y enfrentarse durante tanto tiempo a las dificultades de países extraños, lejos de sus familias, en los que apenas conocían sus lenguas.

Esta obra pone de relieve que las mujeres, junto a los combatientes, intelectuales, políticos y militantes de uno y otro partido, han puesto nombre, rostro y voz al exilio republicano. Se han ido abriendo paso con dificultades en la historiografía y, poco a poco, han ido dejando de ser un mero paréntesis para ser parte del cuerpo principal de este capítulo de nuestra historia. Los nombres, los rostros, las voces, y en suma, las experiencias de las mujeres del exilio republicano ya no pueden obviarse.

Precisamente este libro, sumadas en su conjunto todas sus valiosas contribuciones, reconoce y analiza en detalle la poderosa agencia social, política, histórica y artística de las mujeres en el exilio republicano, las sitúa como sujetos activos con capacidad de acción, como constructoras y protagonistas, junto a los varones, del exilio republicano español, y además revierte las lógicas tantas veces patriarcales de la memoria, y es más que una cuenta pendiente; es una necesidad elemental, una obligación moral y un deber de memoria que debe servir para colocar en el centro de nuestra agenda la inmensa contribución de las mujeres a la construcción democrática. Este libro es en sí un “lugar de memoria”.

Fernando Martínez López
Secretario de Estado de Memoria Democrática
(Este texto forma parte de la Presentación a la edición
arriba mencionada)

REAL LÓPEZ, Inmaculada. *Goya. Valor y símbolo del exilio republicano español*. Editorial Trea, 2022, 192 pp. ISBN: 978-84-18932-56-4

En el marco de la celebración del 275 aniversario del nacimiento de Goya abrimos la puerta al estudio de la relación existente entre el artista aragonés y el exilio republicano español. Se trata una perspectiva que aún quedaba por hacer pese al importante papel que este desempeñó durante la Guerra Civil y la diáspora. El punto de partida de este libro es el hallazgo de una obra de teatro inédita que aún permanecía olvidada, y cuyo protagonista principal es Goya. A raíz de esta localización nos planteamos cuánto hay de Goya en la España desterrada, aquellos apátridas que desde la distancia reivindicaron los valores de una cultura que les fue arrebatada. En la lucha por mantener viva la memoria y la identidad, se aferran a las grandes figuras del arte español, y es ahí donde Goya tiene un protagonismo especial, pues su figura y obra representa la esencia nacional de la patria perdida.

En las páginas de este libro se establece un paralelismo entre el ciclo de la vida del pintor y la de los desterrados del 39, con el fin de visualizar los numerosos puntos de encuentro. Por este motivo, el análisis comienza con la configuración simbólica de Goya a principios de siglo xx, un proceso de recuperación que tenía como objetivo reparar la crisis identitaria del Desastre del 98. Años antes el pintor dejó testimonio de la Guerra de la Independencia y del drama del pueblo, inspirando a los ilustradores de la Guerra Civil. La obra de Goya es protegida por el bando republicano, aquel que se encargó de evacuar el tesoro artístico español a Ginebra en 1939. La obra del aragonés representaba el mayor volumen de todo este conjunto que cruzó la frontera junto a la retirada republicana. A partir de ahí comienza una evocación constante a Goya, tanto en el exilio francés como en el americano. Partiendo de diferentes fuentes documentales y artísticas se demuestra que, en medio de la gran diáspora, Goya se convierte en la patria en el destierro.

ANDREU, Xavier. *España o la hija de un jornalero: Wenceslao Ayguals de Izco y el primer republicanismo*. Marcial Pons Ediciones Historia, 2021, 360 pp. ISBN: 9788417945398

Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873) fue uno de los escritores más populares de las décadas centrales del siglo XIX. Protagonista destacado del primer republicanismo, su trayectoria vital permite analizar cómo fue configurándose esta cultura política desde los márgenes del tronco común de la gran familia del liberalismo. Editor exitoso, novelista y director de revistas satíricas y festivas de claro contenido político, alcanzó su momento de gloria con la publicación de la novela melodramática *María, la hija de un jornalero* (1845-1846).

Ayguals de Izco fue decisivo en la construcción de las narrativas nacionales y de los imaginarios sociales de la España decimonónica, y en particular de los del radicalismo democrático. Su gran anhelo biográfico, convertirse en un escritor respetado y aclamado no solo por el público, sino también por los hombres y mujeres de letras de su tiempo, se vio lastrado paradójicamente por su gran popularidad y por su claro compromiso político, además de por sus propias limitaciones. Sus intentos no siempre afortunados por controlar el relato de su propia vida y del significado de su obra permiten entender la dimensión política de la formación de un campo literario del que fue excluido, pero que fue delimitándose en buena medida en relación con su figura.