# Congreso

## Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio

GOBIERNO DE ESPAÑA
VICEPRESIDENCIA PRIMERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO DE PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Universidad Zaragoza
1542

# 1. Contexto.

La disciplina museológica ha desempeñado un relevante papel en la conservación de patrimonio artístico del exilio, son numerosas las instituciones que atesoran entre sus colecciones obras procedentes de la diáspora. La vinculación entre exilios y museos es la parte menosvisible de la memoria histórica, al igual que sucede con la repatriación de los legados artísticos procedentes del éxodo republicano. Se trata de un capítulo de la historia que ha quedado eclipsado por el retorno del Guernica (1981), sin embargo, la obra de Picasso no fue ni la primera ni la última en volver, el flujo de las colecciones que regresaron a España se había iniciado con anterioridad, y a día de hoy continúa ingresando en los museos arte procedente del exilio.

La relación entre museología y memoria ha ido evolucionando al compás del tiempo y de los acontecimientos históricos, el momento más determinante fue el año 1970 cuando se fundó el Museo Gallego de Arte Contemporáneo Carlos Maside, por Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo, para combatir la desmemoria y rescatar el arte gallego en el exilio, mediante una colección formada por fondos procedentes, buena parte de ellos, de la diáspora republicana.

En el 2020 asistimos al 50º aniversario de la fundación de esta institución, un momento clave para reflexionar qué fue de aquellas iniciativas que surgieron no solo en el tardofranquismo sino también durante la transición democrática. Durante los años ochenta y noventa fue notorio el auge de museos que aparecieron por toda la geografía española para salvaguardar las colecciones de artistas que regresaban, entonces eran intelectuales muy desconocidos pero reconocidos a nivel internacional. El apogeo de aquellos museos que buscaban reparar la desmemoria de los olvidados contrasta con el desconocimiento que existe a día de hoy en torno a los mismos, pese a que conservan la mayor representación del arte español expatriado con motivo de la Guerra Civil.

# 2. Misión. Objetivo

La escasa visibilidad y el desconocimiento son algunos de los problemas a los que se enfrentan las colecciones del exilio. Motivo por el cual, este congreso quiere dar la oportunidad de acercar una parte de la historia de la museología española al público, de la mano de los especialistas y directores de algunas de las instituciones más representativas, cuyas aportaciones ilustrarán el proceso de creación de las colecciones del exilio. El objetivo es convertir este encuentro museístico en un lugar abierto al diálogo que permita compartir problemas encontrados, diseñar nuevos caminos y estrategias de cara al futuro.

# 3. Programa

Universidad Zaragoza 1542

**Sesión 1: Arte y memoria en las colecciones españolas**

La integración del patrimonio del exilio en las instituciones es el tema que se aborda en esta sesión en la que se estudia cómo se gestionó el retorno de estas colecciones, el impacto que han tenido en el discurso expositivo, en la museología y la museografía de los museos y lugares donde se conservan.

**Sesión 2: La museología al rescate de las figuras del exilio**

La integración del patrimonio del exilio en las instituciones es el tema que se aborda en esta sesión en la que se estudia cómo se gestionó el retorno de estas colecciones, el impacto que han tenido en el discurso expositivo, en la museología y la museografía de los museos y lugares donde se conservan.

El apogeo de los museos monográficos del exilio ha convertido esta tipología en el modelo más representativo de las instituciones que se han creado para rendir homenaje a los artistas de la diáspora. Un panorama institucional que surgió de forma improvisada pero que ha dado lugar a una forma muy definida de conservar los legados artísticos y el restablecimiento de la memoria.

## Sesión 3: Reflexiones museológicas, del franquismo al restablecimiento de la memoria

El papel que ha desempeñado la museología como receptora y constructora de mensajes materializados en sus discursos museísticos ha sido clave durante el franquismo. El rescate de la memoria y los protagonistas de la historia silenciada ha tenido su lugar en los museos, los cuales se convierten en espacios para el diálogo y la reflexión.

# Programa

Congreso
Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio

**Lunes, 30 de noviembre**
**Sesión 1: Arte y memoria en las colecciones españolas**

**9’30h** Inauguración oficial

**10’00h** El legado de Castelao en el Museo Provincial de Pontevedra. Ángeles Tilve (Conservadora del Museo Provincial de Pontevedra)

**10’30h** La colección de Luis Seoane en el Museo de Bellas Artes de La Coruña. Ángeles Penas (Directora del Museo de Bellas Artes de La Coruña)

**11’00h** El retorno de la obra de Josep Renau y su depósito en el IVAM de Valencia. Emili Payà (Director Fundación Josep Renau)

**11’30h** Arte y compromiso en el Museu Memorial de l’Exili. Miquel Serrano (Conservador MuME)

**Martes, 1 de diciembre**
**Sesión 2: La museología al rescate de las figuras del exilio**

**9’30h** Del exilio bonaerense a A Coruña. La Fundación Luis Seoane. Carmela Montero (Dpto. Documentación-Conservación, Fundación Luis Seoane)

**10’00h** Un legado para Zamora. La Fundación Baltasar Lobo. Concha González Díaz de Garayo, (presidenta de la Asociación Amigos de Baltasar Lobo)

# Programa

Congreso
Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio

**10’30h** Una colección procedente de Nueva York. El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Ana Doldán (Directora Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente)

**11’00h** La evocación de la memoria en la Casa-Museo Casares Quiroga. Emilio Grandío (Profesor Titular Historia Contemporánea, Universidad Santiago de Compostela)

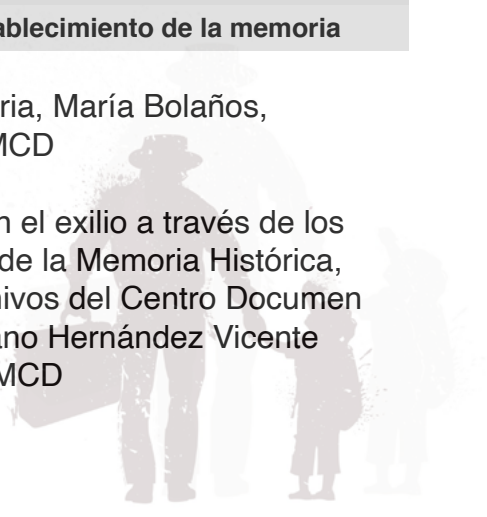
**11’30h** La reciente incorporación a los museos del exilio. La colección Eduardo Pisano. Eva Ranea (Exdirectora General de Cultura del Gobierno de Cantabria)

**Miércoles, 2 de diciembre**

**Sesión 3: Reflexiones museológicas, del franquismo al restablecimiento de la memoria**

**9’30h** Museos, exilios y recomposición de la memoria, María Bolaños, directora del Museo Nacional de Escultura, MCD

**10’00h** La Voz y la Palabra: La resistencia cultural en el exilio a través de los testimonios y fondos del Centro Documental de la Memoria Histórica, por Antón López Fernández -Técnico de archivos del Centro Documental de la Memoria Histórica, MCD - y Severiano Hernández Vicente -Subdirector General de Archivos Estatales, MCD

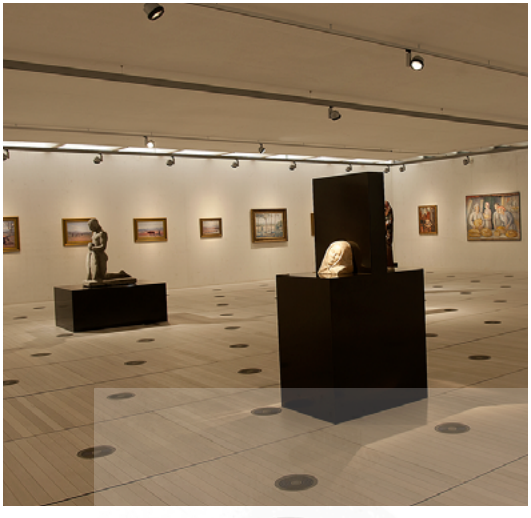


# Programa

Congreso Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio

**10’30h** Las primeras conservadoras de museos en España: pioneras en la protección de bienes culturales, Ana Cabrera Lafuente, Subdirectora del Instituto de Patrimonio Cultural de España, MCD

**11’00h** Conservación en los tiempos de guerra,
Elvira Fernández Gascón,
artista plástica



**11’30h** Clausura oficial

# 4. Público

Debido a la situación sociosanitaria, el Congreso se celebrará por vía telemática para lo que será necesario registrarse previamente para acceder a la celebración del Congreso.

**Inscripciones previas en:**

CongresoMuseoExilio@mpr.es **hasta el jueves 26, según aforo.**

**Coordinación del congreso: Inmaculada Real López.**
**Investigadora Postdoctoral Universidad de Zaragoza.**

# Congreso

## Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio

GOBIERNO DE ESPAÑA
VICEPRESIDENCIA PRIMERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO DE PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Universidad Zaragoza
1542

Imágenes cedidas por el Museo de Pontevedra.