

PRESENTACIÓN

El nº 98 de *Cuadernos Republicanos* se abre, por primera vez en mucho tiempo, con dos reflexiones generales sobre el momento político actual. Siempre ha estado presente la actualidad en esta publicación, si bien a veces limitada al comentario inicial de presentación del número correspondiente.

El primero de ellos está dedicado a determinar los ámbitos nacional e internacional en los que se sitúa España en el momento presente, en el que nuestro país parece encontrarse en una difícil y delicada encrucijada, a la que se hace referencia en su propio título. En el segundo de ellos, de Jorge Palacio, se pasa revista a los fundamentos del régimen político actual, concluyendo que muchas de sus piezas constitutivas están tan deterioradas, que el edificio amenaza no poder sostenerse mucho más en pie. El autor se pregunta si la crisis es terminal, para concluir que el régimen parece incapaz de reformarse para afrontar los gravísimos problemas que se le han planteado, y propone como mejor opción un verdadero cambio de régimen político, sobre la base de otros fundamentos. Pero, ¿se puede llevar a cabo? y, sobre todo, ¿quién podría hacerlo?

El nuevo gobierno del socialista Pedro Sánchez, surgido de la moción de censura que ganó el 31 de mayo de este año, está todavía situado en la pura incertidumbre. No se sabe si será capaz de culminar la legislatura, o si será capaz de reconducir la inacabable crisis catalana o, siquiera de aprobar unos Presupuestos Generales del Estado propios, o si tendrá que prorrogar los vigentes presupuestos aprobados, que fueron presentados por el Partido Popular.

Las incertidumbres sobre el destino del nuevo gobierno nacen del mismo momento en que se gestaba la moción de censura. ¿Por qué Rajoy no dimitió y prefirió seguir la votación de la censura, facilitando así la investidura de Pedro Sánchez?, ¿no presionó la Casa Real para que el Rey Felipe VI pudiera contar en su aún breve reinado con un gobierno del PSOE, ya que desde que asumió la Corona sólo ha conocido gobiernos del PP? Y es que en la propia configuración del

actual gobierno se pueden apreciar muchas manos, como las de la misma Unión Europea, sin ir más lejos.

El futuro más o menos inmediato del actual gobierno no es, en todo caso, el asunto principal del debate político en España. Los asuntos apuntados en las dos primeras aportaciones de este número son, y lo van a seguir siendo durante un largo tiempo, los principales problemas que afronta España en la actualidad. Por ello, desde esta *Presentación* y una vez más, se desea ofrecer las páginas de *Cuadernos Republicanos* como marco para facilitar el debate sobre la actualidad política española, invitando a quienes nos leen y siguen a dar a conocer sus análisis, opiniones, y estimaciones sobre la crisis política española.

El resto del número 98 de *Cuadernos Republicanos* viene conformado por tres textos relativos a la guerra y al exilio.

En el primero de ellos, con el título “La Causa General y la Guerra Civil en la Sierra de Segura”, el historiador, docente, escritor e investigador, D. Guillermo Fiscer Lamelas, estudia el caso de la Provincia de Jaén, en la que fracasó la sublevación de julio de 1936. Dentro del complejo panorama político y militar desatado en julio de 1936, algunas regiones desempeñaron un, todavía, desconocido y decisivo papel, como fue el caso de esta provincia que, contra la opinión y el conocimiento de la mayoría de la sociedad española, a punto estuvo de caer en el lado nacional. En esos tensos días de julio de 1936, diversos puntos de la provincia de Jaén experimentaron sublevaciones y enfrentamientos armados que fueron duramente reprimidos, entre ellos los de la comarca de la Sierra de Segura que, de haber triunfado, podría haber cambiado el color y el rumbo de la guerra civil.

En el segundo, firmado por la Doctora en Historia del Arte de la Université de Rouen (Normandie), está dedicado a estudiar el círculo de intelectuales de la diáspora formado desde 1939 en torno a la figura de Picasso, quien contribuyó a rescatar a numerosos artistas de los campos de concentración franceses, ejerciendo después el papel de mecenazgo. Picasso se convirtió en integrador de una generación dispersa en el exilio, que encontró en él, ante las dificultades del destierro, la oportunidad para continuar sus trayectorias profesionales en el exilio francés. Además de

su faceta de coleccionista y de marchante de artistas republicanos, las huellas picassianas se encuentran recogidas en muchas obras de artistas del exilio. Como resultado de estas relaciones, se percibe la exaltación de la identidad y la evocación de la tradición desde la diáspora.

Por último, D. Rubén Pérez Moreno, doctor en Historia del Arte, con el sugestivo título de “Pájaros negros: el arte y la propaganda republicana bajo las bombas”, efectúa un breve análisis de las representaciones gráficas realizadas durante la Guerra Civil que toman como base los bombardeos en la retaguardia, motivo que fue ampliamente explotado por los artistas republicanos.

Reiterando la invitación a participar en nuestra publicación y, sobre todo, a que se plantee la oportunidad de nuevos análisis y opiniones sobre la actual situación política española, les deseo que disfruten de su lectura.

Pedro L. Arriba
Director de *Cuadernos Republicanos*