

PRESENTACIÓN

En España no se prevén cambios inmediatos

En el último número de *Cuadernos Republicanos*, el 109, la nota de presentación se tituló “El mundo ha cambiado”, que hacía referencia a la líquida y hasta a veces gaseosa situación actual de la política internacional en el mundo en que vivimos. Sin embargo, y, por el contrario, en la Presentación de este número 110, ha de afirmarse que en España las cosas y las situaciones están más sólidas, mucho más sólidas, casi se podría decir que algunas pautas seguidas en la política nacional parecen petrificadas. No es que España sea ajena a la cada vez más compleja situación del mundo y de la Unión Europea, tan golpeada por la crisis y la guerra, no.

En España lo que sucede es más bien la continuación, aparentemente con bríos renovados, de lo ya visto en el pasado, durante los últimos treinta años. En este otoño de 2022 se ha iniciado una larguísima campaña electoral que tendrá un hito principal en mayo de 2023, pero que no concluirá hasta las próximas elecciones generales, previstas para finales de ese mismo año o, quizá, para comienzos de 2024. Puede que entonces, tras las elecciones cambie algo, o que no. Y es que, aunque sí que puede cambiar el gobierno, seguramente no cambiará casi nada más.

No parece por ello necesario extenderse mucho en comentar el ambiente de creciente crispación, fomentada por el gobierno, desde luego, pero secundada con entusiasmo por la oposición. Una situación igual a la que se ha venido viviendo durante los últimos 25 años, con regularidad, y que ha cristalizado en posicionamientos tan pétreos como inconciliables. Y eso en medio de graves incertidumbres económicas y con un conflicto bélico en Europa que se prolonga ya en su noveno mes.

Y así, en un mundo cada vez más complejo y en el que los riesgos aumentan, las fuerzas políticas tiran de su recetario tradicional para fidelizar a sus votantes, mediante una estigmatización al contrario que imposibilita el acuerdo en cualquier asunto que tenga más enjundia que

el aumentar las retribuciones de los diputados y de los senadores. Los partidos políticos españoles han dejado de ser canalizadores de la opinión pública y de los diferentes intereses sociales y se han convertido, sobre todo, en el modo de vida de los miembros de sus respectivas cúpulas.

El número de *Cuadernos Republicanos* que ahora se presenta, lleva como primer artículo un trabajo sobre Miguel que constituye la tercera entrega de una serie, iniciada en el número 108 y seguida en el número 109 de *Cuadernos Republicanos* sobre la vida del poeta oriolano. Tiene como título “La España de Miguel Hernández. La República en crisis (1933-1936)”. Los autores son Manuel Jesús Soler, profesor de Lengua Española y Literatura, e integrante del Aula Miguel Hernández de Cartagena, y Francisco J. Franco, cronista oficial de Cartagena, Profesor de la UNED e integrante de la Academia Alfonso X El Sabio. En esta tercera entrega, se aborda el estudio del tiempo del ascenso y consolidación de los movimientos totalitarios en Europa. Un tiempo en el que, en España, al mismo tiempo, se estaba produciendo un giro conservador. El poeta cabrero evolucionaría intelectualmente, pero sin conseguir la estabilidad económica necesaria para vivir sin sobresaltos de la literatura. Fue un momento clave en su vida (que empieza a estar marcada por la muerte y la tragedia) y en su obra, en la que alcanzó su madurez literaria.

El segundo artículo está dedicado a un destacado y peculiar dirigente del PSOE en los años 30' del siglo XX: Indalecio Prieto, Don Inda. En él, Francisco Javier Luque Castillo, Profesor asociado de la Universidad de Jaén (UJA), con el título “Indalecio Prieto, Ministro de Hacienda del Gobierno Provisional: Un perfil insólito para una gestión tan prudente como deslucida”, se aborda la experiencia de Indalecio Prieto al frente del ministerio de Hacienda durante el Gobierno provisional de la República, en 1931, caracterizando previamente la naturaleza atípica de su perfil sociopolítico, en comparación con el resto de titulares del Tesoro y de las élites ministeriales en general, tanto de la Segunda República como del período que abarca desde el fin del Sexenio Revolucionario hasta la actualidad. Tal singularidad, como se explica en el presente estudio, se revela parcialmente relacionada con el hecho de que el nombramiento de Prieto no obedeciera a ninguna lógica de adecuación entre la persona y el puesto. Esta circunstancia prefiguró asimismo cierta actitud del socialista en el ejercicio de su

cargo, definida principalmente por un indiscreto desapego hacia el mismo. Semejante extravagancia deslució una gestión definida por el desarrollo de políticas que, sin embargo, y por sus resultados, solo pueden calificarse de prudentes y moderadas.

El tercer artículo, de Igor Barrenetxea Marañón, de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), y con el título de “Mentiras y gordas. Desmontando la propaganda y los mitos franquistas”, es un ensayo dedicado a analizar críticamente el libro *Memoria histórica, amenaza contra la paz en Europa* (2020) de autoría colectiva. Con este estudio se pretende desmontar las gratuitas afirmaciones seudohistóricas y los equívocos aspectos de una serie de textos tendenciosos, que intentan demonizar, sin base y con escaso rigor, las políticas de la “memoria” impulsadas desde el actual Gobierno de coalición. El fin del libro estudiado no es otro que ofrecer una mirada, realizada desde la mitología franquista, sobre el devenir democrático de la Segunda República española y la realidad sobre las causas y consecuencias de la Guerra Civil. De ahí la necesidad y advertir de su carácter sesgado a cualquier lector que se acerque al mismo.

Por último, en cuarto lugar, Rubén Pérez Moreno, Doctor en Historia del Arte, nos acerca a la figura de un anarquista poco conocido. Bajo el título de “Fernando Gamundi Oliveros (1920-1994). La obra libertaria tras el exilio”, el autor trata la figura de este poco conocido artista aragonés, nacido en Caspe en 1920, que tuvo que marchar al exilio en el gran éxodo republicano de 1939. Fue en ese tiempo cuando inició su carrera creativa en el mundo de la forja escultórica. El presente texto pretende analizar brevemente su trayectoria, centrándose en la obra libertaria y los vínculos que esta mantiene con el ideario ácrata de los años de la II República y la Guerra Civil.

En suma, un nuevo número de *Cuadernos Republicanos*, este 110, que espero sea de muy especial interés para todos nuestros lectores.

Pedro López Arriba
Director de *Cuadernos Republicanos*
Madrid, 2 de noviembre de 2022

