

# LUISA CARNÉS: LITERATURA Y PERIODISMO, DOS VÍAS PARA EL COMPROMISO

Antonio Plaza Plaza  
IES Blas de Otero. Madrid

*Dedicado a Mirta Núñez Díaz-Balart, en reconocimiento  
a su colaboración en el rescate de la Memoria Histórica.*

Recibido: agosto 2016/ aceptado septiembre 2016

## RESUMEN:

El trabajo que presentamos describe la actividad periodística de la también escritora Luisa Carnés (Madrid, 1905-México D.F., 1964), durante la etapa anterior a abril de 1939 (*Crónica, Estampa, Ahora, Frente Rojo, La Hora, etc.*), en un periodo de profundos cambios que sirvieron para que la autora también asumiese su compromiso personal con la política y la sociedad española, en defensa de la legalidad republicana. Su exilio en México le permitirá renovar su compromiso, a través también de la literatura y del periodismo, defendiendo siempre la democracia de la que fue testigo y sujeto partícipe en España, utilizando de nuevo la pluma y la palabra como armas principales, para denunciar los abusos de la dictadura franquista.

## PALABRAS CLAVE:

Periodismo, literatura, compromiso, democracia, república, exilio.

## Introducción

Hace veinticuatro años, escribimos en las páginas de esta misma revista un artículo sobre la escritora y periodista Luisa Carnés, en aquel entonces una autora casi desconocida en nuestras letras<sup>1</sup>. Los manuales

---

1 “Luisa Carnés. Una escritora olvidada”. *Cuadernos Republicanos*, n.º 12. Madrid, (Octubre 1992), pp. 47-58.

más comunes la ignoraban, y su nombre apenas figuraba en los anexos de algún diccionario enciclopédico, cuando Internet aún era un mundo por explorar, y sólo cabía buscar por archivos y bibliotecas, con pocos o escasos indicios.

Revivir aquellos momentos supone para nosotros ahora una cierta satisfacción. En el periodo transcurrido se han reeditado dos de sus obras publicadas<sup>2</sup>. El primero de los libros mencionados, que incluye el teatro, nos aporta dos obras ya conocidas, junto a otra, inédita; la segunda; el segundo libro, nos acerca a su obra más reconocida, la novela *Tea Rooms (Mujeres obreras)*<sup>3</sup>. En este tiempo, se han dado también a conocer dos obras inéditas: *El eslabón perdido*<sup>4</sup>, y, *De Barcelona a la Bretaña francesa (Memorias)*<sup>5</sup>; se ha publicado un estudio global sobre su obra<sup>6</sup>; y, finalmente, a lo largo de este periodo dilatado, se ha escrito un importante número de trabajos, por parte de distintos investigadores y estudiosos, que se han aproximado hasta la autora, para abundar en diferentes aspectos de la vida y la obra, de los cuales *Cuadernos Republicanos* fue pionera, dando cabida, en 1992, al primer trabajo publicado sobre la escritora desde su muerte, ocurrida en el exilio mexicano en 1964. Hemos tenido la oportunidad, en estos años, de redactar algunos trabajos, que han permitido ahondar en su conocimiento. Nuestra intención, en estos momentos, es dar otro paso adelante, abordando el estudio de su actividad periodística hasta 1939, para lo cual hemos realizado un chequeo detallado por la prensa

---

2 Entre 1928 y 1964, año de su fallecimiento, sólo tuvo oportunidad de publicar siete libros: *Peregrinos del calvario* (1928); *Natacha* (1930); *Tea Rooms* (1934); *Rosalía de Castro* (1945); *Juan Caballero* (1957); *Cumpleaños* (1964); y, *Los vendedores de miedo* (1964), los dos últimos, de forma póstuma.

3 Luisa Carnés, *Tea Rooms*. Edición facsimil. Asociación de Libreros de Lance de Madrid. 2014. Prólogo de Antonio Plaza Plaza. Recientemente, la editorial Hoja de Lata (Gijón, 2016), ha publicado la 3.ª edición de esta novela, acaso una de sus mejores obras, con nuevos datos sobre la autora.

4 Luisa Carnés, *El eslabón perdido*. Renacimiento. Sevilla, 2002. Edición, introducción y notas de Antonio Plaza Plaza.

5 Luisa Carnés, *De Barcelona a la Bretaña francesa (Memorias)*. Renacimiento. Sevilla, 2014. Edición, introducción y notas de Antonio Plaza Plaza.

6 Iliana Olmedo, *Itinerarios de exilio. La obra narrativa de Luisa Carnés*. Renacimiento. Sevilla, 2014.

española republicana, para poner a disposición de los investigadores la información obtenida.

En estos días se cumplen los ochenta años de la creación del Frente Popular que obtiene la victoria electoral en las elecciones de febrero de 1936. En enero de 1936, un mes antes de aquellos hechos, Luisa Carnés –al igual que otros muchos intelectuales– empezaba a dar pasos decididos, también, como miembro del grupo de pensadores y gente de la cultura que se postulaban en apoyo de aquella opción política, manifestándose a favor de la puesta en marcha de reformas profundas, y declarándose, firmemente, partidarios de la democratización de la sociedad española y de las instituciones. Su presencia en el acto de homenaje a Rafael Alberti y M.<sup>a</sup> Teresa León, celebrado en Madrid, el domingo 9 de febrero. en el café Nacional, junto a otras muchas figuras culturales relevantes, así lo atestigua<sup>7</sup>. Allí “se congregaron más de 300 personas”, y entre ellas, un grupo destacado de intelectuales, hombres y mujeres muy próximos al PCE, aunque también estaban presentes personas afines, de otras posiciones políticas. Creemos que fue también en ese acto donde se gestó una declaración política firmada por numerosos intelectuales, y personas vinculadas al mundo de la cultura y el pensamiento, y que representó una de las primeras declaraciones públicas que se expresó de forma firme y decidida en apoyo del Frente Popular:

“Partidos a quienes separan considerables divergencias de principios, pero todos defensores de la libertad y la República, han sabido sumar sus esfuerzos generosos en [apoyar] un amplio Frente Popular. Nosotros, intelectuales, artistas, profesionales de carreras libres, [...] faltaríamos a nuestro deber si [...] permaneciésemos callados, sin dar públicamente nuestra opinión sobre un hecho de tal importancia. Todos sentimos la obligación de unir [...] nuestra esperanza a lo que [...] constituye la aspiración de la mayoría del pueblo español: la necesidad de un régimen de libertad y de democracia, cuya ausencia se deja sentir [...] en la vida española desde hace dos años.

---

7 La presencia de Luisa Carnés en este acto aparece demostrada, al figurar en una fotografía realizada durante el acto, por el reportero gráfico de la Agencia Febus, Jaime Menéndez. Agradezco a Juan Manuel Menéndez, nieto de aquél, por haberme proporcionado una copia de la foto realizada en el banquete, donde aparece la escritora.

Confirmamos nuestra adhesión al Frente Popular [...] como representación nutrida de la clase intelectual de España, porque buscamos que la libertad sea respetada, el nivel de cultura ciudadana elevado y la cultura extendida a las más extensas capas del pueblo”<sup>8</sup>.

### **La literatura como desahogo**

El comienzo del compromiso político de nuestra escritora se remonta dos años atrás, cuando aparece también su nombre al pie de otro manifiesto político<sup>9</sup>. Su presencia casi habitual, desde 1934 en adelante, en las redacciones de algunos periódicos y revistas, es posible que también hubiese influido sobre su pensamiento para que adoptase, de manera progresiva, una actitud más comprometida frente a los problemas sociales y políticos que suceden en su entorno y que ahora empieza a valorar, también, desde la óptica periodística.

Aunque había publicado su primera obra, *Peregrinos de Calvario*, en febrero de 1928, será sin embargo con su segundo libro, *Natacha* (1930), cuando da un paso decisivo al recoger en esta obra el testimonio de las condiciones de vida de una joven obrera, relatando de forma novelada su propia experiencia laboral, un tipo de literatura que empieza a tener presencia en torno a 1930, y que forma parte de lo que los estudiosos conocen como la *narrativa social del 27*. Un proceso que será ratificado en su tercer libro, la novela *Tea Rooms (Mujeres obreras)*, publicado en marzo de 1934.

Su presencia en labores periodísticas no se produce hasta 1930, cuando publica su primer artículo en *Crónica*<sup>10</sup>. Sin embargo, problemas económicos insalvables le obligarán a dejar Madrid, junto con su familia, en el verano de 1931, tras el cierre de la Compañía Iberoamericana de Publicaciones (CIAP), donde Luisa Carnés trabajaba como mecanógrafa, interrumpiendo lo que parecía el comienzo de una prometedora vocación periodística.

---

8 *Mundo Obrero* (Madrid), 15 de febrero de 1936, p. 3: “Los intelectuales, con el Bloque Popular”. El documento se completa con los nombres de las personas que se adhieren al manifiesto.

9 *El Heraldo de Madrid*, 7 de abril de 1934, p. 15: “Contra el terror nazi”.

10 Ver en el anexo que acompaña a este artículo las colaboraciones publicadas en 1930.

Tras una estancia temporal en Algeciras, entre 1931 y 1932, su retorno a Madrid le obligará a rehacer su vida, con trabajos ajenos al periodismo, un tiempo que le permitirá recobrar la pluma, para aportar en *Tea Rooms* nuevos testimonios sobre las dificultades que deben superar las mujeres que trabajan<sup>11</sup>. La buena acogida dispensada por la crítica literaria a esta obra le permitirá reabrir la puerta de su vocación periodística. Tres años después de su primer intento, le llega la oportunidad de trabajar como colaboradora de *Estampa*, una de las principales revistas gráficas de mayor tirada del momento<sup>12</sup>.

### **Periodismo y compromiso**

Desde entonces su actividad periodística le obligará a aparcarse la dedicación a la literatura, para poder vivir de su trabajo como reportera. Entre 1934 y 1935, la vemos realizar una intensa labor en los periódicos y revistas del grupo editorial Rivadeneira: *Ahora, Estampa, La Linterna, As, Cultura Integral y Femenina*, entre los más habituales.

La victoria del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936 sitúa a los españoles en un escenario político nuevo. En el caso de los intelectuales, ese cambio reafirmará la necesidad de adoptar un compromiso firme ante la realidad que se abre, en su papel de rectores de pensamiento. En el caso de Luisa Carnés, creemos que esa toma de posición le induce tanto a posicionarse, primero, junto a sus compañeros de pensamiento que respaldan el Frente Popular, en la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, y también, adoptando un

---

11 En 1933 publica el primer artículo de su renacer periodístico. Ver Luisa Carnés "Las mujeres no han votado", *La Voz. Diario Republicano* (Córdoba), 9 de mayo de 1933, p. 10 [Reproducido en *El Heraldo de Zamora*, 11 de mayo de 1933, p. 2], donde aporta su punto de vista sobre el voto femenino. Un comentario a este artículo, hasta ahora desconocido, en Luisa Carnés, *Tea Rooms*: Hoja de Lata. Gijón. 2016. "Epílogo a la novela", pp. 224-227.

12 Para un estudio detallado de esta etapa de su trayectoria vital y laboral, ver Antonio Plaza Plaza, "La presencia de Luisa Carnés entre las mujeres intelectuales españolas. Flujos y reflujos de un movimiento plural (1931-1936)", en Margherita Bernard e Ivana Rota (eds.), *Mujer, prensa y libertad (España, 1883-1939)*. Renacimiento. Sevilla, 2015, pp.246-273.

compromiso político (PCE)<sup>13</sup>, y sindical (Asociación Profesional de Periodistas. UGT)<sup>14</sup>.

En los meses que preceden al estallido de la Guerra Civil, parece posible que compartiera su trabajo en el grupo Rivadeneira, con la colaboración en la redacción de *Mundo Obrero*, el periódico codirigido por Eusebio G.[utiérrez] Cimorra y César Falcón, aunque no hay constancia de su firma en este medio<sup>15</sup>.

El comienzo de la lucha armada determinará que, junto a su trabajo en *Estampa y Ahora*, encontremos también su firma en *Altavoz del Frente*, la revista creada por *Mundo Obrero*, para distribuir en los frentes de guerra. La decisión de los órganos rectores del PCE de dividir la redacción de este último periódico para atender a las nuevas circunstancias impuestas por la lucha llevarán a la escritora y a otros de sus compañeros de redacción, primero a Valencia, y, más tarde a Barcelona, como parte de la redacción del reaparecido *Frente Rojo*<sup>16</sup>. Los

---

13 Jesús Izcaray, “Una cuartilla para Luisa Carnés”. *Mundo Obrero* (París), 16 de octubre de 1964), 6: “Luisa Carnés ingresó en nuestro partido antes de la Guerra Civil, cuando comenzaba [...] su carrera periodística y literaria”.

14 No ha sido posible hasta el momento localizar pruebas documentales que permitan precisar el comienzo de la militancia de Luisa Carnés en estas organizaciones. Aunque su militancia sindical en la Asociación Profesional de Periodistas (UGT) está documentada en 1937, durante su estancia en Valencia, parece probable que ya estuviese formalizada en Madrid, en 1936.

15 Para evitar la responsabilidad penal de sus colaboradores, muchas de las informaciones y escritos que aparecen en este periódico se publican sin firma, ante las frecuentes condenas y secuestros que suelen sufrir las publicaciones vinculadas al PCE, quedando aquella limitada al director de la publicación.

16 Este periódico inició su actividad en Madrid, el 5 de noviembre de 1932. Su segunda etapa, en Valencia, se inicia el 21 de enero de 1937, y dura hasta el 20 de noviembre de 1937, cuando se produce el traslado a Barcelona, junto con el Gobierno y las principales instituciones. Su tercera etapa dará comienzo el 24 de noviembre de 1937, en Barcelona, y durará hasta el 9 de febrero de 1939, cuando se produce la caída de Gerona y la evacuación de la plantilla a Francia. Muchos de sus redactores son también colaboradores de *Estampa*, semanario que, tras el comienzo de la Guerra Civil, ha pasado a ser controlado por el PCE, al igual que la mayor parte de la prensa republicana, que resultó distribuida entre los partidos y formaciones fieles a la República. En septiembre de 1936, la dirección de esta revista pasó, de Manuel Chaves Nogales –también subdirector de *Ahora*–, a Manuel D.[omínguez] Benavides. Finalmente, en

medios de comunicación y los aparatos de los partidos que respaldan el Frente Popular acompañan al Gobierno y a las instituciones del Estado en su traslado a Valencia, por el riesgo que implica el asedio de Madrid por las tropas franquistas.

Este rotativo comenzó sus actividades en la nueva capital provisional de la República. Bajo la dirección de Cesar Falcón y Mariano Perla, allí trabajaron un nutrido grupo de reporteros<sup>17</sup>. Noticias no confirmadas nos indican que, durante su estancia en la capital levantina, que en esos momentos es la capital provisional de República, Luisa Carnés también pudo colaborar en *Verdad*, el órgano local del PCE. Lo que sí podemos asegurar es su presencia en *La Hora*, la edición nacional de *Ahora*<sup>18</sup>, que se publicaba en Valencia desde 1937<sup>19</sup>.

Tras la caída de Barcelona, el 26 de enero, y de Gerona, el 4 de febrero de 1939, Luisa Carnés pudo cruzar la frontera junto a sus compañeros de redacción y otros muchos evacuados, entre el 9 o 10 de febrero, tras publicar un último número del periódico en Port-Bou.

---

1937, será nombrado Manuel Navarro Ballesteros –anterior director de *Mundo Obrero*–, para sustituir a éste.

17 Centro Documental de la Memoria Histórica [CDMH]. Salamanca. Gobernación. PS Madrid. Caja 507. Legajo 4.779: “Nómina de personal de *Frente Rojo*. Semana del 6-13 de noviembre de 1937. Valencia, 13 de noviembre de 1937”. Estos son: Ramón Puyol, Miguel Nistal, Juan Rejano, Eudocio Ravines, Jesús Rozado Díaz, Lino Novas Calvo, Bruno Borsetti, Antonio Pérez, Antonio Quirós, Eduardo Núñez de Juan, José M.<sup>a</sup> González Jerez, Celia Nistal, Delia de la Fuente Smith, Luisa Carnés, Francisco Souza Fernández –uno de los hermanos Mayo–, Antonio García Murillo, Agustín M. Gardó, Antonio Sanjuán y Ramón Iserte Pontagué. Junto a ellos, hay que sumar también a Clemente G.[utiérrez] Cimorra, Jesús Izcaray y Cándido Souza Fernández –el segundo de los hermanos Mayo–, que trabajan como corresponsales de guerra en los frentes.

18 El diario madrileño *Ahora*, uno de los más prestigiosos del periodo republicano, fue fundado y dirigido por Luis García Montiel, propietario del grupo Rivadeneira, que también editaba la revista ilustrada *Estampa*, una de las publicaciones de mayor tirada en la Segunda República. El director efectivo de ambas publicaciones era el destacado periodista y escritor Manuel Chaves Nogales. Para un estudio sobre su labor periodística y literaria, ver M.<sup>a</sup> Isabel Cintas Guillén, *Chaves Nogales. El oficio de contar*. Fundación José Manuel Lara. Sevilla. 2011.

19 Hasta el momento, sólo hemos localizado un artículo suyo en *La Hora* (Valencia), 20-1-1938, p. 6. (Ver apéndice final).

En Francia, tras sufrir importantes dificultades, al igual que la mayoría de los refugiados que son allí acogidos tras huir del hostigamiento del ejército franquista, la escritora será instalada, junto a otras mujeres, en un centro de internamiento ubicado en Le Pouliguen, en la región de Bretaña, donde permanecerá hasta comienzos de abril<sup>20</sup>. Tras su liberación del centro de acogida, viajará a París, para reunirse con su hijo Ramón, de siete años de edad, que había permanecido refugiado en la capital francesa desde 1937, con la familia del diplomático mexicano Gregorio Nivón. Ambos permanecerán en Francia hasta su salida hacia México, en mayo de 1939, en compañía de un destacado grupo de intelectuales y sus familias<sup>21</sup>.

### **La estancia en México de Luisa Carnés**

Tras cruzar la frontera mexicana el 23 de mayo de 1939, Luisa Carnés es, como sus compañeros de expedición, “una asilada política”, autorizada a permanecer en aquel país, “mientras persisten en España las circunstancias políticas que le obligaron a acogerse a la noble hospitalidad mexicana”<sup>22</sup>.

Durante los primeros años de su estancia, y a la espera de obtener la nacionalidad mexicana<sup>23</sup>, un requisito indispensable para poder trabajar legalmente es el país de acogida –y cuya tramitación será facilitada de forma generosa por las autoridades de México–, Luisa trabajará en los periódicos constituidos por la delegación del PCE en este país. De 1940 a 1946, formó parte, entre otros medios, de *España Popular* (1940-

---

20 Un relato memorialístico de la estancia de la escritora en Barcelona, y de su internamiento en Francia puede verse en Luisa Carnés, *De Barcelona a la Bretaña francesa*, ya citado.

21 PLAZA PLAZA, Antonio, “Intelectuales hacia México. El viaje del *Veendam*. Un episodio simbólico en la historia del exilio español de 1939”, en Manuel Áznar Soler y José Ramón López García (eds.), *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*. Renacimiento. Sevilla, 2012, pp. 830-844.

22 Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. Archivo del Centro Técnico de Ayuda a Refugiados (CTARE). Expediente 593: “Luisa Carnés”, p. 9. Existe una copia digital del archivo mencionado en la Fundación Pablo Iglesias.

23 Esta se produce el 9 de marzo de 1941.



1968)<sup>24</sup>, *Reconquista de España* (1944-1946)<sup>25</sup>, *Juventud de España* (1939-1948), *Nuestro Tiempo* (1949-1953), *España y la Paz* (1951-1955), y *Mujeres españolas* (1951-1957). En esta última, fue su primera directora, en 1951. Al mismo tiempo, también colaboró en otras revistas culturales de la emigración, como *Romance* (1940-1941), *Ars* (1942-1943), y *Ultramar* (1947), en las que publicará algunas colaboraciones literarias, y reseñas de libros.

Su presencia en el periodismo mexicano se sitúa en torno a 1943. Desde ese año se pueden encontrar sus artículos y colaboraciones en periódicos como *La Prensa*<sup>26</sup>, *El Nacional*<sup>27</sup> y *Novedades*; y también en los suplementos literarios semanales de *El Nacional* y *Novedades*, en los que publica muchos de sus cuentos y algunas reseñas literarias, especialmente en el primero, de cuya dirección se encargaba Juan Rejano.

La nueva situación –su condición de emigrante naturalizada– no solo garantiza el acceso a un empleo, sino que también permite a la

---

24 INAH-MCE. Proyecto de historia Oral. Signatura CIDA- 11.054. *Entrevistas de Elena Aub a Jesús Izcaray*, octubre-noviembre de 1979, p. 52. De acuerdo con esta fuente oral, Luisa Carnés figuraba entre los colaboradores de *España Popular* (1940-1972), periódico fundado y dirigido por el propio Izcaray, junto a otros periodistas, entre los que menciona a Rafael Torres Endrina y José Carbó González. Es posible que esa presencia fuese habitual entre 1940 y 1943, antes de que comenzase a trabajar en la prensa mexicana. La mayoría de los trabajos que aparecían en el periódico se publicaba sin firma. Izcaray y Carnés habían sido ya compañeros de redacción en *Frente Rojo*, entre 1937 y 1939.

25 *Reconquista de España* (México), tuvo una corta duración. Sólo se publicaron 13 números, entre diciembre de 1944 y febrero de 1946. Su director era Agustín Millares Carló, y el secretario de redacción, Manuel Domínguez Benavides. Luisa Carnés trabajó en esta revista como redactora, bajo el seudónimo de “Natalia Valle”. La revista puede consultarse en la Fundación Pablo Iglesias (Alcalá de Henares, Madrid).

26 En *La Prensa* se encargó del seguimiento de la crónica social, entre febrero de 1943 y febrero de 1961, un trabajo que la identificaba como reportera «de sociales». Aquí escribía bajo el seudónimo de «Clarita Montes».

27 La presencia de Luisa Carnés en *El Nacional* debe remontarse a julio de 1947, colaborando con crónicas semanales, y también con trabajos literarios –principalmente cuentos, y también reseñas–, publicados estos en el suplemento literario dominical, que dirigía Juan Rejano. También aquí escribió, tanto bajo su propio nombre, como con su seudónimo «Natalia Valle», ya utilizado durante su estancia en España, desde el verano de 1936.

autora mayor visibilidad, y de esta forma, reanudará su compromiso político nunca olvidado con la causa antifascista, al igual que otros muchos intelectuales republicanos refugiados en México<sup>28</sup>. Siete meses después de obtener la nacionalidad mexicana, el 3 de octubre de 1941, encontramos –creemos que, por primera vez– su nombre entre los firmantes de un manifiesto político<sup>29</sup>, aparecido en *España Popular*, el órgano oficial del PCE en México, junto a otros políticos, intelectuales y personas de prestigio, en apoyo de los intelectuales rusos y británicos, y en respuesta a los ataques realizados por la Alemania nazi contra estos países<sup>30</sup>:

«[A la] Academia de Ciencias. Londres.

[A la] VOKS. Sociedad de Relaciones Culturales. Moscú.

[Los] republicanos españoles de profesiones intelectuales, residentes en México, interpretando el sentimiento profundo del pueblo español saludamos a los intelectuales de Inglaterra y les expresamos nuestra admiración por la heroica resistencia del pueblo inglés contra la infame agresión nazi.

---

28 Desde su llegada a México, y pese a la prohibición expresa de manifestar públicamente sus convicciones políticas, hecho común para todos los refugiados, es frecuente que los intelectuales republicanos sean muy activos en el apoyo y respaldo a la causa de la democracia, y en la crítica a los movimientos fascistas, además de mantener su firme oposición a la dictadura franquista. En 1944 se creó en París la Unión de Intelectuales Españoles, –heredera de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, constituida en España durante la Guerra Civil–, una organización que continuará su actividad en el exilio mexicano desde junio de 1947.

29 *España Popular* (México D. F.), 72 (3 de octubre de 1941), p. 3. Las firmas que respaldaban la carta-manifiesto estaban encabezadas por el profesor-doctor, Manuel Márquez, y el diplomático y escritor Josep Carner, ambos miembros de la antigua Junta de Cultura Española. Esta organización fue creada en París en mayo de 1939 con la colaboración del SERE, algunos miembros de la intelectualidad francesa, y el respaldo de la Legación de México en París, para gestionar el traslado de intelectuales españoles desde Francia a México, y de garantizar la continuidad de su trabajo en el exilio, donde constituirán, entre otras empresas culturales, la editorial Séneca.

30 Los ataques contra Inglaterra, por parte de Alemania –la llamada batalla de Inglaterra– se produjeron a través de bombardeos masivos contra las principales ciudades británicas, desarrollándose con gran intensidad entre junio y octubre de 1940. En cuanto a la URSS, la invasión alemana, conocida militarmente como la Operación Barbarroja, comenzó en la madrugada del 22 de junio de 1941.

Declaramos nuestra plena solidaridad con la lucha de las democracias del mundo, encabezadas por Inglaterra, la URSS y los Estados Unidos, contra la barbarie hitleriana, y afirmamos nuestra fe en la victoria sobre el nazifascismo, enemigo mortal del progreso y la cultura de la humanidad, cuyo aplastamiento garantizará, además, la definitiva liberación de nuestra patria española».

Durante su estancia en México, una vez que reanuda su actividad como periodista –fue de las primeras mujeres que ejerció esta profesión allí–, y una vez que se asegura cierta estabilidad económica, parece evidente que continuó escribiendo en sus ratos libres, cultivando diferentes géneros: el cuento y la novela, de manera preferente, con incursiones esporádicas en otros géneros, como el teatro y la poesía. Su vocación literaria se manifiesta de forma complementaria a su trabajo periodístico. Este se desarrollará, de modo intermitente entre 1940-1943, ininterrumpida de 1943 a 1961 y más espaciada en los años 1961 a 1964.

De su etapa mexicana nos queda una notable producción escrita, formada por: una biografía, cuatro novelas largas, tres novelas cortas y numerosos cuentos<sup>31</sup>, parte de la cual aún sigue inédita.

En 1941 termina de escribir *Tres estampas andaluzas*, una novela corta ya iniciada en España (título que después sustituirá por *Un día negro*). Este texto formará parte –junto con otras tres novelas, también inéditas– de su obra *La camisa y la virgen*, datada en 1942. Los textos señalados abundan en la descripción de la vida rural en España antes de la guerra civil<sup>32</sup>.

31 En la actualidad, preparamos una edición de los cuentos completos de Luisa Carnés. Esta recopilación contiene sesenta y un cuentos. Los veintisiete primeros cuentos fueron escritos en España, entre 1926 y 1938, y el resto –otros treinta y cuatro–, se escribió en México. Si exceptuamos un pequeño grupo de cuentos que se dieron a conocer en las publicaciones del PCE en el exilio mexicano, la mayoría de aquellos apareció en los suplementos literarios dominicales de *El Nacional*, que dirigía en esos años Juan Rejano.

32 Las otras tres novelas que integran esta obra son: *La camisa y la virgen* (1945) que da título a la obra; *La Aurelia*, iniciada en 1930 y terminada en México, hacia 1940 o 1941; *Ana y el gitano*, de la que desconocemos su fecha de redacción, aunque probablemente se sitúe entre 1940 y 1945. La última revisión de esta obra es de 1954. Actualmente preparamos una edición de este texto, aún inédito.

En 1945 se publicaba su biografía novelada *Rosalía de Castro*<sup>33</sup>. Parece probable que en ese mismo año terminase de escribir *Olor de santidad*, también inédita. La novela está ambientada en Algeciras, y pudo comenzar a escribirse durante su estancia, contado –como otras obras de la autora–, con una importante base autobiográfica<sup>34</sup>.

En el verano de 1947 comenzó a escribir *Juan Caballero*, una novela ambientada en la postguerra española y que recrea un episodio de la lucha de la guerrilla republicana<sup>35</sup> contra el régimen franquista, basado en hechos reales<sup>36</sup>. La obra, que se terminó en 1948, fue premiada ese mismo año. Un galardón que conllevaba la publicación del libro, la cual se retrasó hasta 1956.

La trayectoria de Luisa Carnés parece tomar un nuevo camino a partir de 1951. La negociación de pactos militares entre España y USA con la contrapartida de la instalación de bases militares en suelo español representa el indulto del franquismo por parte de las potencias

---

33 Esta obra fue reeditada de forma póstuma, tras su muerte (Alejandro Finisterre. México, 1964).

34 Esta novela, que permanece todavía inédita, está dedicada –según expone la propia autora– “a la memoria [...] de Miguel Puyol Román (hermano de su compañero en España, Ramón Puyol), periodista andaluz, asesinado en Algeciras en septiembre de 1936, “por el mismo plomo que [mató] a García Lorca”. La novela fue escrita entre España y México, completándose su última revisión en una fecha indeterminada entre 1945 y 1950. La obra es mencionada en las páginas interiores de *Juan Caballero* (1956), como libro “para publicar”.

35 Este tipo de literatura, conocida como «literatura guerrillera», está dedicada a enaltecer la guerrilla republicana. La publicación de estas obras –novela y teatro, principalmente–, sirve también para respaldar la lucha armada, de quienes, en España, y especialmente en las zonas rurales, se oponen a la represión que sostiene el régimen franquista –al final de la Guerra Civil– contra quienes considera sospechosos de republicanismo. Tiene una fuerte carga de propaganda ideológica y fue realizada especialmente por escritores pertenecientes al PCE o simpatizantes a él.

36 Para documentarse sobre esta novela, la escritora se apoya en un personaje real, Julián Caballero Vacas, un destacado guerrillero cordobés, muerto el 11 de junio de 1947, junto a otros guerrilleros de su partida, entre los que está su compañera la maestra M.<sup>a</sup> José López Garrido. El suceso tuvo lugar en las sierras cordobesas, tras un enfrentamiento con fuerzas de la Guardia Civil. La información procede de Jesús Izcaray, “Otro hombre en la lista de crímenes: Julián Caballero, jefe campesino y jefe guerrillero”. *España Popular* (México DF), 353 (4 de julio de 1947), 3.

vencedoras en 1945. La autora—como el resto de los españoles emigrados—, asumirá que su destino de refugiados puede ser permanente, sin fecha para el ansiado retorno. Igual que se manifestaron otros intelectuales, su modo de manifestar su oposición a la dictadura franquista será a través del periodismo y la literatura. Lo hará escribiendo una obra de teatro, *Los bancos del Prado* (1951-1952), que ha permanecido inédita hasta 2002<sup>37</sup>.

En 1959, Luisa Carnés estampará su firma, junto a la de otros muchos intelectuales residentes en México, para respaldar la declaración escrita y hecha pública, con ocasión de los veinte años del final de la Guerra Civil, pidiendo el fin de la represión y la vuelta de los exiliados:

“Este primero de abril [de 1959] se cumplieron veinte años del día en que terminada la guerra civil se extendió a nuestra patria la cruenta dictadura franquista. En estos veinte años el régimen de Franco ha fomentado [...] el clima de división, venganza y represión [...]. Muchos españoles [...] se encuentran todavía en las cárceles [...], y millares y millares de españoles se encuentren dispersos por el mundo [...]. Creemos que ha llegado la hora de poner fin a esta tremenda injusticia [...], que esta situación [...] debe concluir [...]. Exigimos la promulgación de una amplia amnistía que comprenda la liberación total e incondicional de los presos políticos y el otorgamiento de las garantías necesarias para que puedan regresar a España, sin discriminación alguna [...], todos los emigrados que lo deseen.

México DF, a 22 de abril de 1959”<sup>38</sup>

A través de su pluma, se sumará también a otras manifestaciones publicas, como la protesta colectiva organizada por la ejecución de Julián Grimau<sup>39</sup>, y se extiende también a la causa de los trabajadores españoles que reivindican mejoras sociales. Lo hace mediante artículos de apoyo

37 Luisa Carnés, [*Teatro:*] *Cumpleaños. Los bancos del Prado. Los vendedores de miedo*. Asociación de Directores de Escena (ADE). Madrid, 2002.

38 *Boletín de Información de la Unión de Intelectuales Españoles* (México DF), 9 (Junio de 1959), 23: “Declaración de intelectuales españoles en el exilio”. El texto va acompañado de la firma de numerosos intelectuales, residentes en México, encabezados por Pedro Bosch Gimpera y José Giral.

39 Luisa Carnés, «Presentación» del *Libro-Homenaje a Julián Grimau*. Editions Sociales. París, 1963, 23-24.

a los mineros asturianos<sup>40</sup>, lo que nos induce a pensar en un compromiso por extenso con el pueblo español, como colectivo, mediante sus obras y escritos, aunque es consciente de las dificultades que existen para que aquéllos lleguen a sus destinatarios, los ciudadanos españoles.

No se puede olvidar, de ningún modo, su compromiso paralelo con la sociedad mexicana que la acogió desde 1939, junto a otros miles de españoles. Hacia ella va dirigida también una parte fundamental de su obra escrita y periodística escrita y publicada en aquel país.

En 1961 abandonaba sus tareas periodísticas para dedicarse a la literatura por entero, procediendo a la revisión de varias de sus obras con la intención de editar las que permanecían inéditas. Sus últimos escritos conocidos, redactados entre 1960-1964, permiten reafirmar la línea de compromiso político y social que mantiene toda su obra escrita a partir de 1934. En ella se sigue resaltando el papel de la mujer, la defensa de la paz, la lucha por la integración social y racial, la denuncia de la dictadura franquista y el compromiso permanente con el pueblo español que sufre la ausencia de libertades. La muerte la sorprende el 12 de marzo de 1964, en México DF, a consecuencia de las graves heridas producidas en un accidente de automóvil en la carretera que lleva de Toluca a la capital mexicana.

---

40 Luisa Carnés, «Mineros de Asturias», en VV.AA., *Asturias*. Cercle d'Art. París, 1963, s. p.

## Anexo

### Artículos de Luisa Carnés escritos y publicados en España entre 1930 y 1939<sup>41</sup>

La labor de Luisa Carnés como escritora es inseparable de su trabajo como periodista. Aunque aquella irrumpe varios años antes de la segunda, ambas funciones siempre aparecen ligadas –como en otros muchos autores– por la vocación de escribir. El periodismo fue, en la mayoría de ellos, una fuente de ingresos estables, ante las escasas posibilidades que representa vivir de la literatura, a excepción de unos pocos autores consagrados, situación que no se da en nuestra autora.

A continuación, damos a conocer, la relación pormenorizada de la producción periodística de Luisa Carnés localizada en el periodo 1930-1939. Esperamos sea de utilidad para futuros investigadores y estudiosos, que se interesen por continuar esta labor de profundización en el conocimiento de la autora. Queda mucho por hacer, y en primer lugar, la localización precisa y detallada de la producción periodística que publicó en México, entre 1939 y 1964, un trabajo también apasionante.

### 1926-1929

Su presencia en la prensa se produce en 1926, dándose a conocer como autora de cuentos. En este periodo sólo hemos localizado tres cuentos firmados por la autora, en varios medios, la mayoría de ellos, con su nombre y dos apellidos: “Carnés Caballero”.

---

41 Agradezco a David Valle, del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), de Salamanca, por su colaboración y ayuda en la localización de parte de la producción periodística de Luisa Carnés, que ha permitido enriquecer la información aportada por este artículo. Es posible que pudieran aparecer nuevos artículos firmados por la autora, dado que las colecciones conservadas de las revistas y periódicos consultados resultan incompletas. La información aportada procede, en lo esencial, de la Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM), la Biblioteca Nacional (BNM), el CDMH y la colección de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura. Por limitaciones de tiempo, no ha sido posible incluir en la búsqueda las colecciones del periódico *Frente Rojo*, de la Hemeroteca Municipal de Barcelona (HMB), y la Hemeroteca Municipal de Valencia (HMV).

**1930**

Se publica una entrevista sobre la escritora: «Juan de Almanzora» [Juan López Núñez], “Mujeres de hoy. [Luisa Carnés] “La novelista que, por ahora, se gana la vida escribiendo cartas comerciales”. *Crónica* (Madrid), 20, (30 de marzo de 1930), p. 9. Al mes siguiente, se publicó una segunda entrevista con la autora<sup>42</sup>, un hecho poco común, que nos indica también la curiosidad y el interés que su obra comienza a despertar.

El primer trabajo periodístico localizado de la escritora Luisa Carnés [LC<sup>43</sup>] es un artículo dedicado a una artista relevante, la pintora vallisoletana Ángeles Santos:

– LC, “En torno al magnífico «caso» de Ángeles Santos”. *Crónica* (Madrid), 54 (23 de noviembre de 1930), 16.

Durante este mismo año, entre agosto y diciembre, escribió y publicó otros cinco cuentos.

[El 16 de diciembre de este año comienza a publicarse el diario *AHORA*, donde, años después, colaboraría la autora].

**1931**

De enero a diciembre, escribió y publicó nueve cuentos; es posible que algunos fueran pagados como colaboraciones. En el verano de 1931 se trasladó a Algeciras, ante la falta de trabajo (cierre de la CIAP, que deja sin trabajo a Luisa Carnés, y a su compañero Ramón Puyol). Se publica otra colaboración suya:

---

42 Fidel Cabeza, “Luisa Carnés, la novelista más joven de España”. *El Nuevo Día* (Cáceres), 20 de abril de 1930, p. 5 [Reproducido en *La Correspondencia de Valencia*, 27 de mayo de 1930, p. 3]. Un comentario sobre la actividad literaria de Luisa Carnés en torno a 1930, en el “Epílogo” a la reciente edición de *Tea Rooms*. Hoja de Lata. Gijón. 2016, pp. 207-248.

43 Para simplificar la redacción, y evitar repeticiones, utilizaremos esta abreviatura para referirnos a la escritora y periodista. La mayoría de sus artículos aparecen firmados con su nombre y primer apellido. En ocasiones, también firma con sus iniciales [L. C.], y, desde 1936, también con su seudónimo ‘Natalia Valle’. En estos casos, se hace constar de manera expresa.



– LC, [Hombres nuevos]: “Rafael Alberti, su obra, su optimismo, su rebeldía y su andalucismo”. *Crónica* (Madrid), 69 (8 de marzo de 1931), p. 2.

### 1932

En este año, Luisa Carnés escribe y publica sólo tres cuentos (entre septiembre y diciembre). Parece probable que esta circunstancia coincida con su trabajo como dependienta en un establecimiento comercial, y con la redacción de su tercera novela<sup>44</sup>.

### 1933

Acabada *Tea Rooms*, y a la espera de revisar las pruebas del libro, entre mayo y octubre de 1933, LC escribe y publica, en esas mismas fechas –de mayo a octubre– tres cuentos más.

- LC, “Las mujeres no han votado”. *La Voz. Diario republicano* (Córdoba), 9 de mayo de 1933, p. 10. (Reproducido en *El Heraldo de Zamora*, 11 de mayo de 1933, p. 2.).

Es el único artículo de la autora localizado en este año, pero muy importante, desde el punto de vista de exposición de su pensamiento en ese momento y de cara al futuro.

### 1934

La corrección de pruebas de la novela *Tea Rooms* tuvo lugar, –según la autora– entre finales de enero y comienzos de febrero de 1934 (*El Heraldo de Madrid*, 1-2-1934), debiendo publicarse en la primera semana de marzo de 1934. El libro también es mencionado en *Estampa* (Madrid) 323 (17-3-1934), p. 39: “Hechos y rostros”, donde se dice que [LC, su nueva colaboradora], “acaba de publicar [TR], una interesantísima obra”.

---

44 En agosto de 1932 empieza a escribir *Tea Rooms* (*Mujeres Obreras*). Ver, p. 224, de *T.R.*. (Edición facsimil. 2014).

La buena acogida que recibe *Tea Rooms* abre a Luisa Carnés las puertas de *Estampa*, la revista gráfica española de mayor tirada, donde son habituales las entrevistas y los reportajes, y donde trabajan otros periodistas, hombres y mujeres, con más experiencia que LC, casi al mismo tiempo de la aparición de su última novela. Esa incorporación coincide con la salida de la misma revista de otra periodista de gran renombre, Josefina Carabias, la cual se incorpora a *Crónica*, la principal rival de *Estampa*, en febrero de 1934<sup>45</sup>. Este año escribe y publica un solo cuento, en noviembre de 1934.

Desde mayo de 1934 aparecen, de forma continuada, sus artículos en *Estampa* (5 de mayo) y *Ahora* (11 de mayo), donde trabaja como colaboradora habitual, publicando veintiséis artículos en la primera -casi dos al mes-, y ocho en la segunda cabecera, aunque forma parte de la redacción de *AS*, otro de los periódicos del grupo Rivadeneira.

Desde que empieza a escribir para ambos medios –entre marzo y diciembre de 1934–, escribe treinta y seis artículos, entre reportajes y entrevistas. Estos se reparten en veinticinco para *Estampa*, y once para *Ahora*, casi una colaboración por semana, en el caso de la revista, y dos colaboraciones al mes en el periódico.

1. LC, “Una mujer busca trabajo”. *Estampa* (Madrid), 330 (5 mayo 1934), pp. 15-18, y, 47.
2. LC, “Con motivo de la Feria de Cultura. Infancia, juventud y vejez de un libro”. *Ahora* (Madrid), 11 de mayo de 1934, pp. 14-15.
3. LC, “Peluquería de señoras”. *Estampa* (Madrid), 332 (19 mayo 1934), pp. 7-10.
4. LC, «Mi vida». “Las memorias de miss España [M.<sup>a</sup> Eugenia Enríquez Girón], recogidas por Luisa Carnés”. *Estampa* (Madrid) 335 (9 junio 1934), pp. 3-7.
5. LC, “Taxistas, viajeros y atracadores. Aventuras y riesgos de los chóferes de «punto»”. *Ahora* (Madrid), 9 junio de 1934, pp. 14-15.
6. LC, “El hombre de los «torraos»”. *Estampa* (Madrid), 335 (9 junio 1934), p. 23.

---

45 EZAMA GIL, Ángeles, “Los comienzos periodísticos de una reportera española: las colaboraciones de Josefina Carabias en *La Voz* (1932-1935)”. *El Argonauta Español*, 9 (2012), p. 7.

7. LC, “«Mi vida». Las memorias de miss España (II)”. *Estampa* (Madrid), 336 (16 junio 1934), pp. 7-10.
8. LC, “La mujer en el hogar de los hombres célebres: La esposa de [Ricardo] Zamora”. *Estampa* (Madrid), 337 (23 de junio de 1934), pp. 24-25.
9. LC, “Secretos de las casas de modas”. *Ahora* (Madrid), 23 junio 1934, pp. 14-15.
10. LC, [Sección ‘Vidas humildes’] “El hombre que sirve el periódico al presidente de la República”. *Estampa* (Madrid), 338 (30 junio 1934), pp. 5-6.
11. LC, “La chalequera que regaló un chaleco a Alfonso XIII”. *Estampa*, (Madrid) 339 (7 julio 1934), pp. 7-8.
12. LC, “Doña Clotilde. La veterana del teatro Novedades”. *Estampa* (Madrid), 342 (28 julio 1934), pp. 19-20.
13. LC, “Los cinematógrafos al aire libre”. *Ahora* (Madrid), 2 de agosto de 1934, p. 11.
14. LC, [Vidas humildes] “Sesenta años en el alfar”. *Estampa*, 343 (4 agosto 1934), pp. 19-20.
15. LC, [Las artistas y el deporte] “Nana de Vedo, la «Manuela» dulce y sacrificada de «Muchachas de uniforme», nos habla de sus aficiones deportivas”. *AS. Semanario deportivo*, (Madrid), 113 (6 agosto 1934), pp. 6-7.
16. LC, “Ciro Bayo, poeta y aventurero”. *Estampa*, 344 (11 agosto 1934), pp. 13-15.
17. LC, “En los estudios de la CEA. El cine por dentro”. *Estampa* (Madrid), 345 (18 agosto 1934), pp. 12-14.
18. LC, [Los artistas y el deporte] “Harry Flemming, el bailarín internacional, es un entusiasta del boxeo”. *AS* (Madrid), 115 (20 agosto de 1934), pp. 8-9.
19. LC, “Un sueño de verano” *Estampa*, (Madrid), 346 (25 agosto de 1934), pp. 25-27.
20. LC, “Carmen Flores, Hortensia Gelabert y «El Mochuelo» se han hecho comerciantes”. *Estampa* (Madrid), 347 (1 de septiembre de 1934), pp. 26-27.
21. LC, [Los artistas y el deporte] “Lolita Astolfi, tenista entusiasta, siente un «santo» horror por el boxeo”. *AS* (Madrid), 118 (10 septiembre de 1934), pp. 16-17.
22. LC, [Vidas humildes] “Cuarenta años [de] camarero en la Puerta del Sol”. *Estampa* (Madrid), 349 (15 septiembre 1934), p. 13.

23. LC, “Pensión completa. Memorias de una sirvienta” [I]. Recogidas y transcritas por \_\_\_. *Ahora* (Madrid), 23-9-34, p. 19-20;
24. LC, “Pensión completa. Memorias de una sirvienta... [II]. *Ahora* (Madrid), 26 de septiembre de 1934, pp. 14-15;
25. LC, “Memorias de una sirvienta... [III]. *Ahora* (Madrid), 27 de septiembre de 1934, pp. 14-15;
26. LC, “Memorias de una sirvienta... [IV]. *Ahora* (Madrid), 28 de septiembre de 1934, pp. 14-15
27. LC, “Memorias de una sirvienta... [V]. *Ahora* (Madrid), 29 de septiembre de 1934, pp. 14-15.
28. LC, “Por qué se escapan de sus casas los menores de quince años”. *Estampa* (Madrid), 351 (29 septiembre 1934), pp. 3-5.
29. LC, [Vidas humildes]: El trabajador premiado por la Cámara de Comercio”. *Estampa* (Madrid), 352 (6 octubre de 1934), p. 14.
30. LC, “Divorcio”. *Estampa* (Madrid), 354 (27 octubre de 1934), pp. 15-16.
31. LC, “Tres muchachas madrileñas se hacen ingenieros”. *Estampa* (Madrid), 355 (3 de noviembre 1934), 15, 17.
32. LC, “Entrevista con Ignacio Ara, el día de su combate con Pete Martín”. *AS* (Madrid), 124 (5 de noviembre de 1934), pp. 8-9.
33. LC, [«Mi señorito». Los hombres célebres vistos por sus criados]. “Palacio Valdés según su doncella”. *Estampa* (Madrid), 357 (17 noviembre 1934), pp. 7-8, 55.
34. LC, [ Los artistas y el deporte] “Conchita Constanzo, la «vedette» que «se ha pasado al verso», es una excelente amazona”. *AS* (Madrid), 126 (19 de noviembre de 1934), pp. 12-13.
35. LC, “Reconciliación. Entremés telefónico de Luisa Carnés”. *Estampa* (Madrid), 358 (24 de noviembre de 1934), pp. 24-25.
36. LC, “En la cocina”. *Estampa* (Madrid), 359 (1 diciembre 1934), pp. 21-23.
37. LC, “En la casa de socorro del distrito de Palacio se dan cien cocidos diarios”. *Ahora* (Madrid), 5 de diciembre de 1934, p. 2.
38. LC, “[«Mi señorito». Las personas célebres vistas por sus criados]. “Loreto Prado es una señora sosa y callada”. *Estampa* (Madrid), 360 (8 diciembre 1934), pp. 40 y 42.
39. LC, [«Mi señorito». Las personas célebres vistas por sus criados]. “Los hermanos Álvarez Quintero acuden al teléfono si quien llama es una mujer”. *Estampa* (Madrid), 361 (15 diciembre 1934), pp. 36 y 38.

40. LC, “Por qué los niños aman el mes de diciembre”. *Ahora* (Madrid), 16 de diciembre de 1934, pp. 24-25.
41. LC, [Los artistas y el deporte] “Amparito Taberner juega al «golf» y ha boxeado con Primo Carnera”. *AS* (Madrid), 130 (17 de diciembre de 1934), pp. 19-20.
42. LC, “Lo que se ve y se oye en la «cola» de la lotería”. *Ahora* (Madrid), 21 de diciembre de 1934, p. 21.
43. LC, “Perfumes... joyas...”. *Estampa* (Madrid), 362 (22 diciembre 1934), pp. 9-11.
44. LC, [«Mi señorito». Las personas célebres vistas por sus criados]. “Amparito Taberner es dormilona, irritable y generosa”. *Estampa* (Madrid), 362 (22 diciembre 1934), pp. 21-23.
45. LC, “Mujeres que trabajan. Las que hacen envases metálicos”. *Ahora* (Madrid), 29 de diciembre de 1934, pp. 27.
46. LC, “Carta a los Reyes”. *Estampa* (Madrid), 363 (29 diciembre 1934), pp. 58-59.
47. LC, “La danza del *knock out*”. *AS* (Madrid), 132 (31 de diciembre de 1934), pp. 12-14.

### 1935

En este año, LC no publicó ningún cuento nuevo, probablemente porque su actividad periodística incesante no le deja tiempo para hacerlo<sup>46</sup>.

1. LC, [«Mi señorito». Las personas célebres vistas por sus criados]. “El maestro Alonso es un goloso”. *Estampa* (Madrid), 364 (5 enero de 1935), pp. 27-28.
2. LC, “Los librereros madrileños han vendido este año más libros infantiles que nunca”. *Ahora* (Madrid), 12 de enero de 1935, p. 27.
3. LC, [Los artistas y el deporte] “La castiza Estrellita Castro está aprendiendo a esquiar”. *AS* (Madrid), 134 (14 de enero de 1935), pp. 6-7.
4. LC, “«El Gallo» detesta la cocina francesa”. *Estampa* (Madrid), 366 (19 enero 1935), p. 33-34.

---

46 “¿Usted vive de los reportajes? Sí” [Respuesta de la periodista L.C. a una pregunta del entrevistado H.F.]. Ver Luisa Carnés, [Los artistas y el deporte]. “Harry Flemming, el bailarín internacional, es un entusiasta del boxeo”. *AS Semanario deportivo* (Madrid), 115 (20 agosto de 1934), 8.

5. LC, “Natación de escalofrío. Una nadadora de alto vuelo sobre una piscina minúscula”. *AS* (Madrid), 135 (21 de enero de 1935), pp.12-13.
6. LC, “La vaquilla de San Sebastián”. *Estampa* (Madrid), 368 (2 febrero de 1935), p. 3-4, y 6<sup>47</sup>.
- 7.LC, “Un abogado inventor”. *Estampa* (Madrid), 369 (9 febrero 1935), p. 19-20.
8. LC, “Bailes”. *Estampa* (Madrid), 370 (16 febrero de 1935), p. 28-31.
9. LC, “Mantones”. *Estampa* (Madrid), 370 (16 de febrero de 1935), pp. 40-41.
10. LC, [Los artistas y el deporte] “Luisita Estesó, la fisiocultura y el encuentro España-Francia”. *AS* (Madrid), 139 (18 de febrero de 1935), pp. 8-9.
11. LC, ”Lo que ha sido de los primeros actores de cine”. *Estampa* (Madrid), 371 (23 febrero de 1935), p. 7-10.
12. LC, “Los que viven de las subastas del monte de piedad” (I). *Ahora* (Madrid), 24 de febrero de 1935, pp. 19-21.
13. LC, ”Los que viven de las subastas del monte de piedad” (II). *Ahora* (Madrid), 27 de febrero de 1935, pp.18-19.
14. LC, “Los que viven de las subastas del monte de piedad” (III). *Ahora* (Madrid), 28 de febrero de 1935, pp. 18-19.
15. LC, [Las artistas y el deporte] “Amparito Miguel Ángel, hace prácticas de aviación”. *AS* (Madrid), 1412 (4 de marzo de 1935), pp. 18-19.
16. LC, “Soledad Miralles se va a dedicar al toreo”. *Estampa* (Madrid), 374 (16 marzo 1935), p. 3-4.
17. LC, “La primera «miss» de 1935”. *Estampa* (Madrid), 374 (16 de marzo de 1935), pp. 19-21.
18. LC, “Los toreros ya no son supersticiosos”. *Estampa* (Madrid), 375 (23 marzo de 1935), p. 37-39.
19. LC, “En talleres y oficinas madrileños, donde trabajan muchachas guapas, hay un alborotado revuelo con motivo del concurso de belleza de *Ahora*”. *Ahora* (Madrid), 24 de marzo de 1935, p. 24.
20. LC, “Una visita a la residencia de señoritas de la *España Femenina*”. *Ahora* (Madrid), 29 de marzo de 1935, p. 2.
- ## , “Mujeres... Automovilistas”. *AS* (Madrid). Extraordinario, 3 de mayo de 1935, pp. 8-17.

---

47 Este tema reaparece en el primer capítulo de su novela *Gris y Rojo*, [titulada finalmente, *La Aurelia*] –inédita–, publicado en *Romance* (México), 15 (1 de septiembre de 1940), 4-5.

21. LC, "Misses de Aragón". *Estampa* (Madrid), 376 (30 marzo de 1935), p. 3-6.
22. LC, "Memorias de Miss España 1935, [contadas por LC]". *Estampa* (Madrid), 384 (18 mayo 1935), pp. 17-18, y, 21.
23. LC, "Un hombre se matará por Miss España, según el profesor Aris". *Estampa* (Madrid), 384 (18 mayo de 1935), p. 23.
24. LC, "Seis días en un teatro de revistas" (I). *Ahora* (Madrid), 19 de mayo de 1935, pp. 19-21.
25. LC, "Seis días en un teatro de revistas" (II). *Ahora* (Madrid), 21 de mayo de 1935, pp. 18-19.
26. LC, "Seis días en un teatro de revistas" (III). *Ahora* (Madrid), 22 de mayo de 1935, pp. 18-19.
27. LC, "Seis días en un teatro de revistas" (IV). *Ahora* (Madrid), 23 de mayo de 1935, pp. 18-19.
28. LC, "Seis días en un teatro de revistas" (V). *Ahora* (Madrid), 24 de mayo de 1935, pp. 18-19.
29. LC, "El final de los [artistas] flamencos". *Estampa* (Madrid), 386 (8 junio de 1935), pp. 21-25.
30. LC, "Una bailarina acrobática: Elva Roy". *AS* (Madrid), 161 (22 de junio de 1935), pp. 14-15.
31. LC, "La moral en las playas y piscinas". *Ahora* (Madrid), 3 de julio de 1935, p. 15.
32. LC, "Trece muchachas madrileñas han formado un club contra la superstición. Se titula «Las trece». Está en una casa n.º 13. Celebra sesiones los martes...". *Estampa* (Madrid), 393 (27 de julio 1935), 11, 13-14.
33. LC, "«Miss Deporte» quiere ser una deportista famosa, por el amor de un campeón español". *AS* (Madrid), 162 (29 de julio de 1935), pp. 20-21.
34. LC, "La colonia femenina de reposo Vicente Guimerá". *Ahora* (Madrid), 2 de agosto de 1935, p. 3.
35. LC, "Miss Europa quiere aprender a volar". *Ahora* (Madrid), 9 de agosto de 1935, p. 20.
36. LC, "Triunfo y decadencia del abanico". *Estampa* (Madrid), 396 (17 de agosto de 1935), 10-11.
- 37 LC, [La mujer en el deporte] "Faustina Valladolid, la señorita que se clasificó primera en la prueba organizada por el club de Chamartín". *AS* (Madrid), 165 (19 de agosto de 1935), p. 17.

38. LC, “El *camping* dominguero de los madrileños y el de temporada”. *Estampa* (Madrid), 397 (24 de agosto de 1935), 61-63.
39. LC, “Las señoras pensionistas modestas van a tener una casa-retiro-asistencia, que crea para ellas la España Femenina”. *Ahora* (Madrid), 28 de agosto de 1935, p.20.
40. LC, “Antonio Simón Cuevas, el pintor que regala su obra a un pueblo español”. *Ahora* (Madrid), 31 de agosto de 1935, p. 35.
41. LC, “¡Camaradas!”. *Estampa* (Madrid), 399 (7 de septiembre de 1935), pp. 44-45.
42. LC, “En Gibraltar, esperando la guerra”. *Ahora* (Madrid), 20 de septiembre de 1935, pp. 16-17.
43. LC, “Gibraltar y la guerra”. *Ahora* (Madrid), 25 de septiembre de 1935, p. 21.
44. LC, “Mientras llega o no la guerra a Gibraltar”. *Ahora* (Madrid), 27 de septiembre de 1935, p. 15.
45. LC, “Impresiones de un viaje a Inglaterra. La vida deportiva en Gibraltar”. *AS* (Madrid), 171 (30 de septiembre de 1935), p. 8.

De octubre a diciembre de 1935 desaparecen temporalmente las colaboraciones de Luisa Carnés en *Ahora*, reapareciendo en enero de 1936, aunque sus artículos son más esporádicos]. Acaso, por su incorporación a la redacción de *AS*, semanario perteneciente al mismo grupo editorial –Rivadeneira–, que *Estampa*, *La Linterna* y *Ahora*, entre otras publicaciones. Ninguna colaboración localizada después de agosto de 1936.

46. LC, “En La Línea [de la Concepción] una centenaria baila sevillanas y escribe sin gafas”. *Estampa* (Madrid), 406 (26 de octubre de 1935), p. 45.
47. LC, “Los incendios de Madrid, contados por un bombero”. *Estampa* (Madrid), 407 (2 de noviembre de 1935), pp. 21, y , 23.
48. LC, “Dos enamorados interrumpen su luna de miel para ir a cuidar heridos a Etiopía”. *Estampa* (Madrid), 408 (9 noviembre de 1935), pp. 9, y, 11.
49. LC, “Del escenario a la clínica. Jacinta de la Vega, tiple de zarzuela, además de sus papeles ha estudiado seis años de Medicina mientras representaba comedias”. *Estampa* (Madrid), 409 (16 de noviembre de 1935), pp.11, y, 13.



50. LC, "Entre bastidores en un teatro de niños". *Estampa* (Madrid), 411 (30 noviembre de 1935), pp. 38, y 40.
51. LC, "Niños futuros campeones. La nueva sección infantil del club Canoe". *AS, semanario deportivo* (Madrid), 181 (9 diciembre 1935), pp. 8-9.
52. LC, "Yo soy modista en Madrid (I)". *Estampa* (Madrid), 415 (20 diciembre 1935), pp. 3-6.

### 1936

1. LC, "Yo soy modista en Madrid" (II). *Estampa* (Madrid), 416 (5 enero 1936), pp. 19, 21-23.
2. LC, "Las cocinas de[l] Palacio [Real]" *Ahora* (Madrid), 5 de enero de 1936, pp. 15-18.
3. LC, "Los Reyes Magos saben que los niños prefieren los juguetes deportivos". *AS* (Madrid), 186 (13 de enero de 1936), pp. 20-21.
4. LC, "Hollywood deportivo". *AS* (Madrid), 187 (20 de enero de 1936), pp. 4-5.
5. LC, "El reportero más joven de España vive en Ávila y tiene catorce años". *Estampa* (Madrid), 423 (22 de febrero 1936), 13-14.
6. LC, "Hacia el arte y la belleza por medio de la cultura física. Hablando con Lucía Grieb, profesora de la sección femenina e infantil del Gimnasio Alemán de Madrid". *AS* (Madrid), 192 (24 de febrero de 1936), pp. 20-21.
7. LC, "Los madrileños en sus colonias". *Estampa* (Madrid), 424, (29 febrero de 1936), pp. 32 y 34.
8. LC, "La bohemia sin chalinas, con cigarros perfumados, con ducha y camaradas femeninos de hoy". *Ahora* (Madrid), 1 de marzo de 1936, pp. 17-18.
9. LC, "Yo he trabajado con Ramón y Cajal... cuenta la vedette Conchita Rey". *Estampa* (Madrid), 425 (7 de marzo de 1936), 7-8.
10. LC, "Las chicas madrileñas quieren ser «taquimecas» y modistas". *Ahora* (Madrid), 20 marzo de 1936, p. 18-19.
11. LC, "¿Una escuela de mujeres fatales?". *Estampa* (Madrid), 427, (21 marzo 1936), pp. 9-11.
12. [Natalia Valle<sup>48</sup>], "A Selica Pérez Carpio le van a dar la medalla de Madrid". *Estampa* (Madrid), 427 (21 de marzo de 1936), 37, y, 39.

48 «Natalia Valle», nombre de la protagonista de su novela *Natacha* (1930), era el seudónimo de Luisa Carnés. Lo usó en España desde mayo de 1936, de forma

[Este es el primer artículo firmado con este seudónimo por la periodista, circunstancia que será más común durante la guerra civil y el exilio].

13. LC, “Deporte alrededor del mundo. Siete años en motocicleta”. *AS* (Madrid), 196 (23 de marzo de 1936), pp. 10-11.

14. LC, “Una visita al Dispensario Médico Escolar”. *Ahora* (Madrid), 25 de marzo de 1936, p. 22.

15. LC, “ Los luchadores de *catch as catch can* en la intimidad. Todos son unos buenos chicos que, fuera de los deberes de la profesión, no le pegan a una mosca”. *AS*<sup>49</sup> (Madrid), 197 (30 de marzo de 1936), pp. 4-5.

16. LC, “Las gentes que viven de lo que tiran los demás”. *La Linterna* (Madrid), 47 (7 abril de 1936), pp. 10-11.

17. LC, “¿Cómo estudia usted a sus personajes?”. *Estampa* (Madrid), 430 (11 abril de 1936), pp. 9-12.

18. LC, “En la ciudad de los traperos”. *La Linterna* (Madrid), 48 (14 abril de 1936), pp. 6-7.

19. LC, “Esta muchacha filipina ha venido a España a estudiar en el mismo idioma que su abuelo”. *Estampa* (Madrid), 431 (18 de abril de 1936), 15.

20. [Natalia Valle], “Esta señora ha pasado cincuenta años en una catedral”. *Estampa* (Madrid), 431 (18 de abril de 1936), 37 y 39.

21. LC, “Hampones y gentes que tuvieron miedo se acogen también a la Hermandad”. *La Linterna* (Madrid), 51 (5 mayo de 1936), pp. 6-7.

22. LC, “Más de mil hombres quieren hacerse bomberos en Madrid”. *Ahora* (Madrid), 6 de mayo de 1936, p. 20.

23. LC, “Los «biques» en la sierra de Ávila” (I). *Estampa* (Madrid), 434 (9 mayo de 1936), pp. 21-23.

24. LC, “La marquesa mendiga”. *La Linterna* (Madrid), 52 (12 mayo de 1936), pp. 6-7.

25. LC, “Una escritora, un músico, un periodista y un actor aspiraban a ocupar la vacante del Instituto Cervantes”. *Ahora* (Madrid), 15 de mayo de 1936.

26. LC, “Los posaderos de Madrid dicen que ya no hay «isidros””. *Ahora* (Madrid), 16 de mayo de 1936, p. 16.

27. LC, “Los «biques» en la sierra de Ávila” (II). *Estampa* (Madrid), 435 (16 mayo 1936), pp. 15-17.

---

coincidente o alternativa a su nombre real. Lo recupera en México, entre 1939 y 1951, para abandonarlo definitivamente, después de esa fecha.

49 El último n.º de *AS* publicado, fue el 210, de 29 de junio de 1936. Luisa Carnés estaba asignada a la redacción de este semanario, también perteneciente al grupo Rivadeneira.

28. [Natalia Valle], "Mayo, el mes en que los novios riñen". *Estampa* (Madrid), 435 (16 mayo 1936), pp. 21, y, 23.
29. LC, "Ojos, brazos y piernas a elegir". *La Linterna* (Madrid), 57 (16 mayo de 1936), p. 12.
30. LC, "A unas simpáticas obreritas les ha tocado la lotería". *Estampa* (Madrid), 436 (23 de mayo de 1936), 39.
31. LC, "Parece que al fin los actores van a tener «su» casa". *Ahora* (Madrid), 27 de mayo de 1936, pp. 22-23.
32. LC, "En Murcia con los estudiantes". *Estampa* (Madrid), 440 (20 junio de 1936), pp. 7-8.
33. LC, "En la Granja [de San Ildefonso] existe una colonia de reposo para empleadas y señoritas estudiantes, que funciona bajo los auspicios de *España Femenina*". *Ahora* (Madrid), 1717 (27 junio de 1936), p. 21.
34. LC, "Cómo ganan para su ajuar las muchachas de la Huerta [de Valencia]". *Estampa* (Madrid), 441 (27 junio de 1936), pp. 14 y 16.
35. LC, "La Banda Municipal de Madrid va a estrenar uniforme". *Ahora* (Madrid), 3 de julio de 1936, p. 2.
36. [Natalia Valle], "Son legión los aficionados al teatro". *Estampa* (Madrid) 443 (11 julio de 1936), pp. 21, y, 23.
37. LC, "Cura, secretario del ayuntamiento y estudiante". *Estampa* (Madrid), 443 (11 de julio de 1936), pp. 41-42.
38. LC, "Mujeres, alma del pueblo". *Estampa* (Madrid), 446 (1 agosto 1936), pp. 15-17.
39. LC, "Yo he sido artista de cine (I)". *Estampa* (Madrid), 447 (1 agosto de 1936), pp. 26-27.
40. LC, "Ternura y alegría para los hijos de los héroes". *Ahora* (Madrid), (5 agosto 1936, p. 19).
41. LC, "Para los hijos de los combatientes". *Estampa* (Madrid), 447 (8 agosto 1936), 6-7.
42. LC, "Yo he sido artista de cine (II)". *Estampa* (Madrid), 447 (8 agosto 1936), pp. 19-21.
43. LC, "Mujeres de la retaguardia". *Estampa* (Madrid), 449 (22 agosto 1936), pp. 9-10.
44. LC, "Lectoras voluntarias". *Estampa* (Madrid), 450 (29 agosto 1936), pp. 17-18.
45. LC, "La nuera de Ganivet, enfermera de la República". *Estampa* (Madrid), 452 (12- septiembre 1936), pp. 3-4.
46. LC, "También las chicas de servir luchan por el triunfo de la República". *Estampa* (Madrid), 453 (19 septiembre de 1936), pp. 19-20.

47. LC, “El «mono» proletario, uniforme de honor”. *Estampa* (Madrid), 454 (26 septiembre de 1936), pp. 17-18.
48. LC, “Los alumnos del colegio del Sagrado Corazón convertidos en valientes milicianos”. *Estampa* (Madrid), 455 (3 octubre de 1936, pp. 8-9<sup>50</sup>).
49. LC, “¡Mujeres, alistaos al trabajo!”. *Estampa* (Madrid), 455 (3 octubre 1936), p. 10-11.
50. LC, “Altavoz del Frente, nueva cultura para el frente y la retaguardia”. *Estampa* (Madrid), 455 (3 octubre de 1936), pp. 20-21.
51. LC, “En Valencia dos monjas luchan por la República”. *Ahora* (Madrid), 1811 (14 octubre 1936), p. 12.
52. LC, “Las mujeres valencianas quieren un «chiquet de Madrit»”. *Estampa* (Madrid), 458 (24 octubre de 1936), pp. 25-27.
53. LC, “A los combatientes no les faltarán víveres mientras dure la guerra”. *Estampa* (Madrid), 458 (24 octubre 1936), pp. 28-29.
54. LC, “El telegrafista de Torrente, declarado «enemigo público número uno», por los facciosos”. *Estampa* (Madrid), 461 (14 de noviembre de 1936), 8-9.
55. LC, “Gitanos, a los frentes”. *Estampa* (Madrid), 461 (14 de noviembre de 1936), 22.
56. LC, “la vida de los sabios españoles, cuidada por el 5.º Regimiento”. *Estampa* (Madrid), 462 (28 de noviembre de 1936), 7-8.
57. [Natalia Valle], “En nuestras manos está el destino de Europa (Entrevista a Erwin Piscator)”. *Estampa* (Madrid), 466 (26 diciembre 1936), pp. 16-17.
58. [Natalia Valle], “Los artistas españoles en la defensa de Madrid”. *Estampa* (Madrid), 466 (26 diciembre 1936), p. 18-19.

## 1937

1. LC, “Año nuevo del niño antifascista”. *Estampa* (Madrid), 467 (2 enero de 1937), 5.
2. LC, “Valencia abre sus brazos a los refugiados de Madrid y de toda la España republicana”. *Estampa* (Madrid), 467 (2 enero 1937), p. 19-20.

---

50 En octubre de 1936, Manuel D.(omínguez) Benavides fue nombrado director de *Estampa*, tras pasar esta revista a ser controlada por la JSU, que también controlaba la edición de *Ahora*, después del comienzo de la guerra civil. Ver, *Ahora* (Madrid), 1823 (27 octubre 1936, 9). La incautación de este diario tiene lugar el 27, o 28 de agosto de 1936.

3. [Natalia Valle], "Cómo eran los marinos del Konsomol". *Estampa* (Madrid), 468 (9 enero 1937), p. 5.
4. LC, "El pueblo en armas ha sabido salvar sus obras de arte". *Estampa* (Madrid), 468 (9 enero 1937), p. 17-18.
5. LC, "La vida cara y los pequeños comerciantes arruinados". *Frente Rojo* (Valencia), 3 (23 de enero de 1937), 5.
6. LC, "Las mujeres valencianas protestan contra la carestía de la vida". *Frente Rojo* (Valencia), 9 (30 de enero de 1937), 2.
- ##<sup>51</sup>. "Altavoz del Frente ha creado una organización de teatro para el pueblo, titulada «El Retablo Rojo»". *Frente Rojo* (Valencia), 9 (30 de enero de 1937), 2.
7. LC, "Toda la Argentina democrática está con la República española" [Declaraciones de Armando Carlín, miembro de las Juventudes Comunistas de Argentina, trasladado a España para luchar junto a las J. S. U.]. *Frente Rojo* (Valencia), 15 (6 de febrero de 1937), 4.
8. LC, "Habla la juventud española". *Estampa* (Madrid), 471 (30 enero 1937), pp. 2-3.
9. LC, "Una universidad para obreros". *Estampa* (Madrid), 473 (13 febrero 1937), 18-19.
10. LC, "El hijo de un ras abisinio viene a luchar a nuestro lado". *Estampa* (Madrid), 474 (20 de febrero de 1937), p. 20.
- ##, "«El Retablo Rojo», de Altavoz del Frente, hace teatro de guerra en la plaza, en el café, en la calle". *Frente Rojo* (Valencia), 24 febrero 1937, p. 3.
11. LC, "Las mujeres españolas celebrarán la jornada del 8 de marzo intensificando su labor de guerra". *Frente Rojo* (Valencia), 2.<sup>a</sup> época, 33 (27 de febrero 1937), p. 4.
- ##, "Nuestros hijos, atendidos y educados por la República". *Frente Rojo* (Valencia), 34 (1 marzo 1937), pp. 1-2.
- ##, "Hay que impedir que Madrid pase hambre". *Frente Rojo* (Valencia), 1 marzo 1937, p. 1.
12. LC, "Los que viven y los que se enriquecen de la industria del pescado en Valencia". *Frente Rojo* (Valencia), 35 (2 marzo 1937), p. 2.
13. LC, "[Películas]: Lenin". *Frente Rojo* (Valencia), 37 (4 marzo 1937), p. 2.

---

51 Los artículos que van precedidos de este signo, creemos que también pertenecen a la autora, por los contenidos, el estilo y la temática empleada, aunque carecen de firma. Es frecuente en este periodo encontrar trabajos sin firma en el periódico *Frente Rojo*, así como en otros medios pertenecientes a la prensa obrera.

##, “Un problema que es de todos. Evacuar Madrid y llenar la gran capital de todos los víveres que sean necesarios”. *Frente Rojo* (Valencia), 9 marzo 1937, p. 3.

14. LC, “¿Por qué encarecen las subsistencias?”. *Frente Rojo* (Valencia), 41 (9 marzo 1937), p. 2.

## “Muchachas de las brigadas de choque”. *Estampa* (Madrid), 477 (13 de marzo de 1937), pp. 12-13.

##, “Lo que piensan los obreros. Dos camaradas del taller X nos hablan de los problemas de la producción”. *Frente Rojo* (Valencia), 45 (13 marzo 1937), p. 2.

15. LC, “Un nuevo arte de guerra en las calles de Valencia”. *Estampa* (Madrid), 478 (27 marzo 1937), pp. 14-15.

16. LC, “Nuestro deber es defender a España, dice el otro hijo de Unamuno, herido de guerra”. *Estampa* (Madrid), 480 (3 abril de 1937), p. 10.

17. LC, [Los trabajadores de la retaguardia no pueden comer]. “Hay que poner a los artículos alimenticios una tasa justa que termine con los abusos de los intermediarios”. *Frente Rojo* (Valencia), 64 (5 abril 1937), p. 2.

18. LC, [La retaguardia laboriosa no puede comer]. “Los acaparadores e intermediarios contribuyen a que el precio de los huevos haya sufrido un alza excesiva”. *Frente Rojo* (Valencia), 65 (6 abril 1937), p. 6.

19. LC, “Otra vez las colas en Valencia. Ahora las motivan los rumores circulados de que va a subir el precio y se va a terminar el arroz”. *Frente Rojo* (Valencia), 67 (8 abril 1937), p. 6.

20. LC, “España será una nueva república sin analfabetos. Otro manantial de cultura: la escuela «Lina Odena» de Valencia”. *Estampa* (Madrid), 481 (10 abril 1937), p. 10-11.

21. LC, “Ni un día más debe ser tolerada la especulación”. *Frente Rojo* (Valencia), 12 abril 1937, p. 3.

22. LC, “Los especuladores del arroz son los antiguos patronos arroceros, infiltrados en las organizaciones obreras”. *Frente Rojo* (Valencia), 13 de abril 1937, p. 3.

23. LC, “Las mujeres residentes en Valencia protestan contra la carestía de las subsistencias”. *Frente Rojo* (Valencia), 14 abril 1937, p. 4.

24. LC, “Las mujeres del 14 de abril de 1931, son nuestras heroicas mujeres de 1936-1937”. *Frente Rojo* (Valencia), 14 abril 1937, p. 6.

25. LC, “No son sólo los intermediarios los que producen el alza de precios de los huevos”. *Frente Rojo* (Valencia), 16 abril 1937, p. 3.

- ##, “Las guarnicioneras que trabajan sin jornal”. *Estampa* (Madrid), 483 (24 de abril de 1937), p. 22.
26. LC, “Los campesinos de Vega Alta y Baja dicen que las verduras no tienen por qué estar más caras que otros años”. *Frente Rojo* (Valencia), 29 abril 1937, p. 4.
27. LC “«Que nos den camiones y a Madrid le sobrar  de todo en pocos días»”. *Estampa* (Madrid), 484 (1 mayo de 1937), p. 21-22.
28. LC, “«Todo para la guerra», ha sido la consigna de este Primero de Mayo en todos los rincones de la España heroica en lucha contra el fascismo”. *Frente Rojo* (Valencia), 87 (1 mayo 1937), 8.
29. LC, “Camarada:  Puedes vivir con las diez pesetas del salario  nico?”. *Frente Rojo* (Valencia), 91 (6 de mayo de 1937), 6.
30. LC, “1.  de mayo de los niños antifascistas españoles”. *Estampa* (Madrid), 486 (15 mayo 1937), p. 6-7.
31. LC, “Romanceros de guerra en las calles de Valencia”. *Estampa* (Madrid), 486 (15 mayo 1937), pp. 20-21.
32. LC, [En la retaguardia proletaria, la vida sigue siendo imposible] “Los ingresos de una familia obrera y lo que ésta gasta para ... quedarse sin comer”. *Frente Rojo* (Valencia), 8 junio 1937, p. 2.
33. LC, “[El] Retablo Rojo [de Altavoz del Frente] sirve también para descubrir emboscados”. *Frente Rojo* (Valencia), 9 junio 1937, p. 2.
34. LC, “Una familia proletaria constituida por seis personas, gasta 15 pesetas diarias en comer”. *Frente Rojo* (Valencia), 9 junio 1937, p. 2.
35. LC, “Hay que controlar los precios del mercado”. *Frente Rojo* (Valencia), 10 junio 1937, p. 2.
36. LC, “El abrazo del camarada Stalin a los delegados españoles en la URSS representa la magnífica solidaridad soviética al pueblo español en la lucha contra el fascismo” [Entrevista a José Alcalá-Zamora Castillo a su regreso de la Unión Soviética]. *Frente Rojo* (Valencia), 15 junio 1937, pp. 2, y , 5.
37. LC, “Otro hogar proletario por dentro. Cómo vive una familia de cuatro personas con once pesetas y ochenta céntimos”. *Frente Rojo* (Valencia), 17 junio 1937, p. 2.
38. LC, “La exportación de la naranja, vida de Valencia”. *Estampa* (Madrid), 491 (19 de junio de 1937), pp. 18-19.
39. [Natalia Valle], “Las mujeres antifascistas de Valencia han creado una cooperativa ... donde se venden más baratos los géneros que en las tiendas”. *Estampa* (Madrid), 492 (26 de junio 1937), pp. 16-17.

40. LC, “Todos están de acuerdo en que el intermediario y el acaparador son los culpables de esa carestía”. *Frente Rojo* (Valencia), 28 junio 1937, p. 2.
41. LC, “Brigadas de ayuda al campo de Valencia”. *Estampa* (Madrid), 493 (3 julio 1937), pp. 14-15.
42. LC, “Solidaridad con España. “Los proletarios argentinos envían una ambulancia al ejército popular”. *Estampa* (Madrid), 494 (10 julio de 1937), pp. 20-21.
43. LC, “Las Milicias de la Cultura luchan en los frentes con sus libros y con su fusil”. *Frente Rojo* (Valencia), 31 julio 1937, pp. 1, y, 6.
44. LC, “Los escritores del mundo con España”. *Estampa* (Madrid), 496 (31 julio 1937), pp. 18-19.
45. LC, “¿Qué piensas del último decreto de instrucción pública?”. *Frente Rojo* (Valencia), 11 septiembre 1937, p. 2.
46. LC, “El cine, arma magnífica de propaganda”. *Nuevo Cinema* (Madrid), 1 (15 octubre 1937), p. 19.
- ##, “El arte es una actividad ofensiva”. *Frente Rojo* (Valencia), 21 octubre 1937, p. 4.
47. LC, “Seis estudiantes chinos van a luchar por la independencia de su patria”. *Estampa* (Madrid), 508 (23 octubre de 1937), p. 15.
48. LC, “El fraile capuchino que ha venido huyendo de la España invadida”. *Estampa* (Madrid), 509 (30 octubre 1937), pp. 2-3.
49. [Natalia Valle], “Reunión de Mujeres Antifascistas en Valencia”. *Estampa* (Madrid), 511 (13 noviembre 1937), p. 10.
50. LC, “Valencia envía su arte a la URSS”. *Estampa* (Madrid), 511 (13 noviembre 1937), p. 14.
51. LC, “El Norte invadido”. *Estampa* (Madrid), 513 (27 de noviembre de 1937), pp. 12-13.
- ##, “Cataluña acoge a los refugiados del Norte”. *Frente Rojo* (Barcelona), 30 noviembre 1937, p. 6.
52. LC, [Declaraciones del consejero de Abastecimientos]: “El nuevo decreto de Economía –dice el camarada Serra Pamies– determinará una mejoría notable del problema del abastecimiento y mayor abundancia en los mercados”. *Frente Rojo* (Barcelona), 1 diciembre 1937, p. 6.
53. LC, “1500 tarjetas diarias para el racionamiento familiar de Barcelona”. *Frente Rojo* (Barcelona), 2 diciembre 1937, p. 6.
54. LC, “Voluntarias de la aguja”. *Frente Rojo* (Barcelona), 5 diciembre 1937, p. 8.



55. LC, “Los trabajadores franceses nos envían doce camiones de víveres y setenta y una tonelada de harina”. *Frente Rojo* (Barcelona), 7 diciembre 1937, p. 6.
- ##, “Adelina, la muchacha que perdió un brazo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 8 diciembre 1937, p. 2.
- ##, “Cafés de noche. Gentes que en la guerra viven de no hacer la guerra”. *Frente Rojo* (Barcelona), 9 diciembre 1937, pp. 1 y 10.
56. LC; “El proletariado francés, fuerza de choque en la solidaridad con España”. *Estampa* (Madrid), 516 (18 diciembre de 1937), p. 15.
57. LC, “Hagamos felices a los hijos de nuestros combatientes en la fiesta del niño”. *Frente Rojo* (Barcelona), 19 de diciembre de 1937, 8.
- ## “Unión de Muchachas”. *Frente Rojo*, (Barcelona), 280 (28 de diciembre de 1937), 2.
58. LC, “El Ministerio de Instrucción crea «las Guerrillas del Teatro»”. *Frente Rojo*, 282 (Barcelona), 30 diciembre 1937, p. 9.

### 1938

1. LC, “Si el fascismo pretendiera esclavizar a Francia –dice una campesina francesa–, lucharía como luchan las heroicas campesinas de España”, *Frente Rojo*, (Barcelona), 285 (2 enero 1938), pp. 8-9.
2. “Cuentos: Una estrella roja”. *Frente Rojo*, 298 (Barcelona), (8 de enero de 1938), 8.
3. LC, “En tres meses, el «Institut d’Adaptació Professional de la Dona», ha movilizado a tres mil mujeres para el trabajo de la retaguardia”. *Frente Rojo* (Barcelona), 303 (13 enero 1938), p. 2.
4. LC, “Nos habla un camarada que ha pasado la Nochebuena en Málaga”. *Frente Rojo* (Barcelona), 13 enero 1938, p. 9.
5. LC, “Los camaradas refugiados del Norte nos cuentan cómo viven en Barcelona”. *Frente Rojo* (Barcelona), 14 enero 1938, p. 8.
6. ‘Natalia Valle’, “Rosa Luxemburgo, la gran luchadora”. *La Hora. Diario de la juventud*. Edición nacional de *Ahora* (Valencia), 196 (20 de enero de 1938), 6.
7. LC, “Ejemplo de una fábrica. Dos mil camaradas que intentan eficazmente resolver los problemas de alimentación; la ayuda que merecen no puede serles negada”. *Frente Rojo* (Barcelona) 21 enero 1938, p. 3, y 5.
8. LC, “Las refugiadas del Norte quieren trabajar”. *Frente Rojo* (Barcelona), 29 enero 1938, p. 8.

##, “Comedores para toda la población infantil de Barcelona, guarderías apadrinadas por las organizaciones, y casas-cuna en las fábricas, para los hijos de las obreras”. *Frente Rojo* (Barcelona), 8 febrero 1938, p. 6.

##, “La labor de la Sanidad Republicana. Establecimientos especiales en Madrid para madres lactantes”. *Frente Rojo* (Barcelona), 13 febrero 1938, p. 9.

9. LC, “Asistencia a nuestros niños refugiados”. *Frente Rojo* (Barcelona), 22 febrero 1938, p. 9.

##, “Conmemoremos la Jornada Internacional de la Mujer, intensificando y superando nuestro trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 26 febrero 1938, p. 4.

10. LC, “Las masas del pueblo [están] a nuestro lado. Margarita Nelken nos habla de su último viaje”. *Frente Rojo* (Barcelona), 2 marzo 1938, p. 9.

##, “Queremos trabajar, es el deseo unánime de nuestras muchachas”. *Frente Rojo* (Barcelona), 3 marzo 1938, p. 2.

##, “La «Unión de Muchachas» de Cataluña, combatientes antifascistas”. *Frente Rojo* (Barcelona), 16 marzo 1938, p. 6.

##, “Barcelona, cobardemente agredida, ha tenido la ayuda inmensa del Socorro Rojo Internacional”. *Frente Rojo* , (Barcelona), 18 marzo 1938, pp. 9-1

##, “Serenidad y firmeza de Barcelona. Trabajo y fe en la ciudad bombardeada”. *Frente Rojo* (Barcelona), 20 marzo 1938, pp. 6-7.

##, “Los asesinos del aire no entibian el entusiasmo antifascista de nuestras mujeres”. *Frente Rojo* (Barcelona), 23 marzo 1938, p. 4.

11. LC, “Yo tengo un hijo en la URSS”. *Frente Rojo* (Barcelona), 428 (9 de junio de 1938), 1-2.

12. LC, “Veinticuatro campesinos en una granja-escuela de Agricultura, se convierten en excelentes técnicos, y ayudan a la recolección del trigo catalán”. *Frente Rojo* (Barcelona), 438 (24 de junio de 1938), 2.

13. LC, “El soldado y sus familiares”. *Frente Rojo* (Barcelona), 461 (21 de julio de 1938), pp. 1, y, 4.

14. LC, “La campaña de recuperación de trapos, proporciona a la República española, 28 millones de francos oro”. *Frente Rojo* (Barcelona), 497 (1 de septiembre de 1938), pp. 1, y, 4.

[En agosto de 1938. *Estampa* deja de publicarse. LC había dejado de escribir en la revista desde diciembre de 1937].

1. LC, [Los libros] “Rafael Vidiella, *Los de ayer* (novela). Editorial Nuestro Pueblo. Barcelona. 1938.” *Frente Rojo* (Barcelona), 517 (21 septiembre 1938), p. 5.
2. LC., “Esfuerzo en las fábricas para ayudar al ejército”. *Frente Rojo* (Barcelona), 519 ( 24 de septiembre de 1938), 2.
3. LC, “Las madres españolas dicen: «Nunca olvidaremos a [la URSS], un país que quiere tanto a nuestros hijos»” *Frente Rojo* (Barcelona), 554 (6 de noviembre de 1938), 3.
4. LC, “Las refugiadas madrileñas recuerdan el siete de noviembre”. *Frente Rojo*, (Barcelona), 560 (13 noviembre 1938), p. 9.
5. LC, “¡En pie, los pueblos para ayudar a España!”. *Frente Rojo* (Barcelona), 572 (27 de noviembre de 1938), 8.
6. LC, “Relatos de refugiadas. El pasado no es bastante; quieren luchar más”. *Frente Rojo* (Barcelona), 584 (11 diciembre 1938), pp. 7 y 9.
7. LC, “Los sindicatos de la UGT de Cataluña ofrecen al Gobierno Negrín 25.000 mujeres preparadas para el trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 588 (15 diciembre 1938), p. 6.
- ##, “Millares de españolas dispuestas para el trabajo. Las mujeres refugiadas quieren ganarse la vida”. *Frente Rojo* (Barcelona), 18 diciembre 1938, p. 7.
- ##, “En la industria de la fundición, las mujeres pueden ocupar el setenta y cinco por ciento de los puestos de trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 21 diciembre de 1938, p. 4.
8. LC, “«He podido comprobar en Barcelona –nos dice la escritora católica francesa [Julieta] Goublet–, que el culto no está prohibido para los que no hacen un arma política de la religión»”. *Frente Rojo* (Barcelona), 599 (29 diciembre de 1938), p. 6.

## 1939

1. LC, “Las mujeres pueden ocupar cualquier puesto de trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 1 enero 1939, p. 6.
- ##, “La Asamblea de información de mujeres del P.S.U. de Barcelona: Millares de mujeres están dispuestas a luchar por la República en los puestos de trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 3 enero 1939, p. 4.
- ##, “Posibilidad de incorporar la mujer a la producción”. *Frente Rojo* (Barcelona), 5 enero 1939, p. 4.

##, “Cien mil mujeres dispuestas a incorporarse al trabajo”. Millares de nuevos combatientes se incorporarán al frente sin que disminuya la producción”. *Frente Rojo* (Barcelona), 6 enero 1939, 4.

##, “El noventa por ciento de los puestos de trabajo de nuestra industria pueden ser ocupados por mujeres”. *Frente Rojo* (Barcelona), 7 enero 1939, 4.

##, “Cómo se reincorpora la mujer al trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 8 enero 1939, 8.

2. LC, “¡Juguetes, alimentos y víveres!”. *Frente Rojo* (Barcelona), 8 enero 1939, 8 y 10.

3. LC, “Tres mil mujeres al trabajo en ocho días”. *Frente Rojo* (Barcelona), 11 enero 1938, 1-2.

##, “Sin una fuerte unidad no lograremos la victoria”. *Frente Rojo* (Barcelona), 14 enero 1939, 4.

##, “Cómo se incorpora la mujer al trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 11 enero 1939, 4.

##, “Seis mil voluntarios de aviación. Núñez Masa, subsecretario de Aviación, nos habla del voluntariado y de la urgente necesidad de incorporar la mujer al trabajo”. *Frente Rojo* (Barcelona), 17 enero 1939, p. 3.

4. LC, “Mujeres en su puesto”. *Frente Rojo* (Barcelona), 616 (18 enero 1939), p. 4.

##, “Cómo se incorpora la mujer a la industria de guerra”. *Frente Rojo* (Barcelona), 619 (21 enero 1939), p. 4.

5. LC, “Los combatientes movilizados hablan de la movilización general”. *Frente Rojo* (Barcelona), 619 (21 enero 1939), p. 3.

**Recapitulación y conclusiones**

Entre 1934 y 1939, antes de abandonar España, Luisa Carnés escribió alrededor de 260 colaboraciones, repartidas de este modo:

**1934**

–	<i>Estampa</i>	-----	27
–	<i>Ahora</i>	-----	12
–	<i>As</i>	-----	7
	TOTAL	-----	46

**1935**

–	<i>Estampa</i>	-----	24
–	<i>Ahora</i>	-----	19
–	<i>As</i>	-----	10
	TOTAL	-----	53

**1936**

–	<i>Estampa</i>	-----	36
–	<i>Ahora</i>	-----	11
–	<i>As</i>	-----	5
–	<i>La Linterna</i>	-----	5
	TOTAL	-----	57

**1937**

–	<i>Estampa</i>	-----	25
–	<i>Frente Rojo</i>	-----	43
–	<i>Nuevo Cinema</i>	-----	1
	TOTAL	-----	69

**1938**

– <i>Frente Rojo</i> -----	31
– <i>La Hora</i> -----	1
TOTAL -----	32

**1939**

– <i>Frente Rojo</i> -----	14
TOTAL -----	14

Resumiendo, esto nos da un total de las siguientes colaboraciones:

- *Estampa*: 112 (27+24+36+25) = 112
- *Ahora*: 42 (12+19+11) = 42
- *As*: 22 (7+10+5) = 22
- *La Linterna*: 5
- *Frente Rojo*: 95 (43+38+14) = 95
- Otros (*Nuevo Cinema*, *La Hora*): 2

Total de colaboraciones publicadas por Luisa Carnés, entre 1934-1939 = 112+42+22+5+95+2= 258. Una media de una colaboración por semana, aproximadamente.

De los datos expuestos arriba, se deduce lo siguiente:

1.º) Que Luisa Carnés trabajó en exclusiva como periodista, en España, desde marzo-mayo de 1934, tras la publicación de *Tea Rooms*, cuando es requerida para colaborar con *Estampa*, y después, con el resto del grupo Rivadeneira.

2.º) Que su trabajo se concentró en el grupo Rivadeneira entre mayo de 1934 y 1936. Después de esa fecha, a partir de 1937, compartirá su actividad entre *Estampa* y *Frente Rojo*, el órgano oficial del PCE, donde trabajará en exclusiva –desde el cierre de *Estampa*– entre 1938 y enero de 1939, y hasta el momento en que se produce la derrota del

régimen republicano, cuando abandonará España, para refugiarse en Francia, primero, y trasladarse después, en mayo de 1939 a México. Allí trabajará de nuevo como periodista entre 1939 y 1961, fecha en que abandona definitivamente la actividad periodística para dedicarse por entero a la producción literaria.

En lo que se refiere a la producción periodística, en sus comienzos, en 1934, destacan varios temas:

- El interés por el tema femenino, algo habitual, dado el segmento principal de lectores a los que se dirige *Estampa*, también está presente en las páginas ilustradas de *Ahora*.

- La presencia de aspectos que reflejan a la mujer moderna: el trabajo remunerado, la cultura y el estudio, el deporte femenino, el cine, el acceso al divorcio, etc.

Estos temas seguirán estando presentes en sus colaboraciones, en años sucesivos, que se manifiestan, principalmente, en dos géneros periodísticos: la entrevista y el reportaje. Como temas principales surgen: la mujer en el trabajo, sus condiciones de vida, aficiones, actividad social; los niños, la cultura; los temas de actualidad (desempleo, efectos de la crisis económica, etc.).

El estallido de la guerra civil representa, como en otros periodistas, un cambio fundamental en el contenido de sus colaboraciones en la prensa, incorporando numerosos temas y cuestiones relacionadas con el conflicto: la incorporación de la mujer a la lucha armada, su participación en numerosas actividades en la retaguardia, la situación de la población desplazada, la vida en la región levantina, etc.