



# EL HOGAR ESPAÑOL Y LA PRESENCIA DE REPUBLICANOS EN LAS EXPOSICIONES DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE FALANGE EN PARÍS

Rubén Pérez Moreno  
Doctor en Historia del Arte

Recibido: enero 2024/ aceptado enero 2024

## RESUMEN

En 1941 se creó en el seno del Hogar Español, sede de FET y de las JONS en Francia, una Academia de Bellas Artes auspiciada por el pintor Federico Beltrán Massés. Esta organizó tres exposiciones en las que hallamos a varios artistas españoles exiliados y otros que residiendo ya en París se habían identificado abiertamente con la causa republicana. Este artículo aborda dichas muestras y las paradojas y contradicciones de dichos creadores en un contexto de miedo, persecución y mera supervivencia en tiempos de la ocupación alemana.

## PALABRAS CLAVE

Academia de Bellas Artes de París; republicanos españoles; arte republicano español; exposiciones de republicanos en París.

## 1. Introducción

En los años 1941, 1942 y 1943, tuvieron lugar en París tres exposiciones amparadas por Falange Española en Francia. Las dos primeras se celebraron para conmemorar el 18 de julio en El Hogar Español, en el nº 11 de la avenida Marceau,<sup>1</sup> sede de Falange en Francia y de la

---

<sup>1</sup> El inmueble es hoy Biblioteca del Instituto Cervantes. Fue adquirido por el PNV en 1937 siendo sede del Gobierno Vasco en el exilio hasta la llegada de las tropas nazis a París. Luego se ubicaron las dependencias de Falange exterior en Francia y más tarde de los servicios culturales de la embajada franquista. Sobre la historia del edificio véase: JÁUREGUI, Eduardo: “11, Avenue Marceau”, *Deia*,

Comisión de Recuperación de Material en el país galo. Además editó un semanario del mismo nombre, *El Hogar Español*, como órgano de expresión. La tercera tuvo lugar en la Oficina Española de Turismo, sita en el 12 boulevard de la Madeleine. Las tres nacieron del seno de la Academia de Bellas Artes de Falange, dirigida por Federico Beltrán Massés. La información aparecida sobre ellas es muy escasa, apenas citadas, especialmente las relativas a 1941 y 1943.<sup>2</sup>

En este mismo contexto tuvo lugar otra muestra, en 1942, la más relevante de arte español durante los años de la ocupación alemana de Francia, *La Quincena del Arte Español*, amparada por las autoridades franquistas, colaboracionistas y alemanas en la destacada galería parisina Charpentier, en la órbita de propaganda de la dictadura *de la mano de su acción cultural internacional en busca de legitimidad a la sombra de su política de la Hispanidad y de la verdadera España*.<sup>3</sup> Esta, sobre la que tenemos un excelente artículo de Idoia Murga,<sup>4</sup> tuvo una concepción política mucho más ambiciosa, contando con la colaboración de la Escuela de Bellas Artes, aunque no fue organizada por la misma, quedando, por tanto, fuera de este trabajo.

---

<http://www.deia.com/2010/05/29/sociedad/historias-de-losvascos/11-avenue-marceau> [consulta 12 de enero de 2023]; y DREYFUS-ARMAND, Geneviève: “París, ¿otra capital del exilio republicano?”, en MARTÍNEZ, Fernando, CANAL, Jordi y LEMUS, Encarnación (eds.): *París, ciudad de acogida*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Marcial Pons Historia, Madrid, 2012, pp. 289 y 290.

<sup>2</sup> El principal trabajo que se refiere brevemente a la Escuela de Bellas Artes, aunque no aborda las tres exposiciones organizadas por la academia y se centra en la *Quincena del arte español* y las contradicciones de los artistas republicanos participantes, se debe a HEROLD-MARME, Amanda: “Falsificación, colaboración y contradicciones: la vida artística española en el París ocupado”, en SOLER, Manuel y MURGA, Idoia (coords.): *1939. Exilio republicano español*. 2019, pp. 637-643. Otras referencias las vemos en MURGA, Idoia: “*La Quinzaine de l’art espagnol*: entre el exilio y la ocupación”, *Bulletin hispanique*, Vol. 120, N° 1, 2018, pp. 305 y 306; LLORENTE, Ángel: “La falange y el arte contemporáneo durante el primer franquismo (1936-1951)”, *Spagna Contemporánea*, n° 47, 2015, p. 32; o PÉREZ MORENO, RUBÉN: *Eleuterio Blasco Ferrer. Trayectoria artística de un exiliado*. IET, Teruel, 2017, pp. 153-157.

<sup>3</sup> MURGA, Idoia: “La Quinzaine de...”, *op. cit.*, 2018.

<sup>4</sup> *Ibidem*.

Una de las cuestiones más llamativas de estas exposiciones se refiere a la participación de artistas republicanos exiliados. En la tesis doctoral dedicada monográficamente al artista exiliado Eleuterio Blasco Ferrer, el autor mostraba su desconcierto, dada su afinidad anarquista, al ver la presencia del pintor y escultor en dos de las exposiciones parisinas amparadas por el gobierno franquista. Es más, en un libro de Patrice Buet dedicado a dichas muestras,<sup>5</sup> de su biblioteca personal, aparecido en 1943, Blasco raspa intencionadamente “*la Phalange espagnole*”, en lo que parece un imposible intento de no dejar huella ante tan extraña realidad.<sup>6</sup> Además, hace desaparecer su participación en su currículum expositivo, algo no ajeno a otros artistas. Una incoherencia ideológica, la de los artistas españoles republicanos, que ya apuntaron algunos historiadores del arte como Idoia Murga, Amanda Herold-Marme o la propia Dolores Fernández.<sup>7</sup>

Este texto pretende analizar las exposiciones organizadas por Falange Española en París a través, fundamentalmente, de su principal órgano de expresión y propaganda, el semanario *El Hogar Español*, y la presencia en las mismas tanto de artistas que tuvieron un papel significativo durante la II República y la Guerra Civil, exiliados, como de otros que, ya residiendo en Francia, estuvieron abiertamente comprometidos con la causa republicana.

---

5 BUET, Patrice: *Artistes espagnols de Paris*, Revue Moderne des Arts et de la Vie, París, 1943. Esta obra recoge la trayectoria (silenciando muchos datos relevantes) de muchos de los participantes en las exposiciones de Falange y *La Quincena del arte español*. Es especialmente interesante por las reproducciones de algunas de las obras expuestas.

6 PÉREZ MORENO, Rubén: *Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística*, [en línea] Tesis Doctoral, Prensas Universitarias de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014 [<https://zaguan.unizar.es/record/13518/files/TESIS-2014-028.pdf>], p. 357. [consultado el 2 de diciembre de 2023].

7 MURGA, Idoia: “La Quizaine de...”, *op. cit.*, 2018; HEROLD MARME, Amanda: “Falsificación, colaboración”, *op. cit.*, pp. 637-643; FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores: “Complejidad del exilio artístico en Francia”, *Migraciones y exilios*, n.º 6, 2005, pp. 23-42.

## 2. Falange española en Francia y *El Hogar Español*

Con el Decreto de Unificación de abril de 1937 que convertirá a Falange en partido único del régimen franquista, aparece una Falange Exterior, con una Delegación Nacional de Exterior que, en el caso Francés, empieza a estructurarse tras el reconocimiento diplomático de la España Nacional, y especialmente finalizada la Guerra Civil. No obstante, el espaldarazo definitivo para una verdadera política propagandística del Partido único español, con funciones también de informar del ambiente que se respiraba en Francia, tiene lugar tras la invasión de Alemania en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.<sup>8</sup>

Hemos de tener en cuenta que, además, en la Francia ocupada hallamos una colonia española muy numerosa, formada por el cuerpo de exiliados huidos fundamentalmente en el gran éxodo de 1939, a los que hay que sumar aquellos que ya se encontraban instalados desde décadas anteriores en el país vecino, o que incluso habían nacido allí, y a esta colonia española irá destinada la política de influencia cultural llevada cabo por FET y de las JONS, con el objetivo de involucrar en la nueva realidad política española a los españoles allí residentes. Pero esta tarea no era sencilla.

El embajador en Francia, José Félix de Lequerica, era el jefe provincial de Falange, aunque la realidad diaria recaía sobre un Secretario Provincial, en este caso Jefe Local de París, sede central de Falange en Francia, encarnada en Federico Velilla, que ya en 1939 avisaba de la dificultad de controlar a la *colonia obrera española arrastrada por la marea montante del marxismo en Francia*.<sup>9</sup> [Fig. 1]

---

<sup>8</sup> Véase BERMEJO, Benito: “La Falange española en Francia”, en CUESTA, Josefina y BERMEJO, Benito (coords.): *Emigración y exilio. Españoles en Francia 1936-1946*. EUDEMA, 1996, pp. 228-241; GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo: “El servicio exterior de Falange y la política exterior del primer franquismo: consideraciones previas para su investigación”, *Hispania. Revista española de Historia*, Madrid, CSIC, 1994, pp. 279-301; MORENO CANTANO, A. C.: “Unidad de destino en lo universal. Falange y la propaganda exterior (1936-1945)”. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 24, 2009, pp. 107-131: <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0213-2087/article/view/1013> [consultado el 23 de diciembre de 2003].

<sup>9</sup> Citado en BERMEJO, Benito: “La Falange española...”, *op. cit.*, p. 233

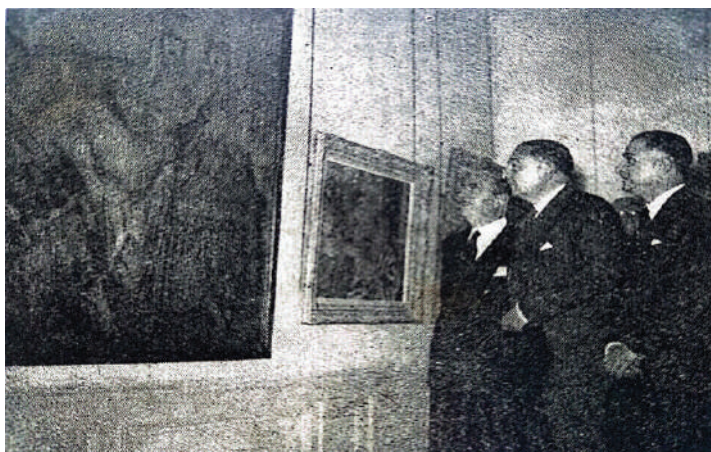


Fig. 1.-El Embajador de España en París, José Félix de Lequerica; M. Rolland, Cónsul General; y M. Marroquin, Agregado, delante de una obra de Beltrán Massés hacia 1942.

Es en este escenario, en la Francia ya ocupada, en el que nace el boletín semanal de información *El Hogar Español*,<sup>10</sup> bajo el lema “Por la Patria, el pan y la justicia”, en febrero de 1941. Sobre el éxito o fracaso de dicha campaña de captación hacia los exiliados hemos de decir que fue especialmente pobre: el grueso de los mismos estuvo completamente al margen. También infructuosa resultó ser la campaña de propaganda, con muestras de desorientación ideológica y dificultades ante la falta de material.<sup>11</sup>

*El Hogar Español* mostraba en su cabecera los símbolos del Estado, a la izquierda (escudo con el águila imperial); y del Partido a la derecha (con el yugo y las flechas). En sus páginas mostró noticias del ámbito político, social, artístico o deportivo ocurridas en España; declaraciones de cargos del Estado, nombramientos, doctrina; noticias

---

10 Mi agradecimiento a Amanda Herold-Marme por facilitarme el acceso a los dos primeros años del semanario *El Hogar Español*.

11 Según documenta Bermejo, con cifras provisionales, algo más de 750 personas estaban inscritas en las filias falangistas en la primera mitad de 1941: BERMEJO, Benito: “La Falange española...”, *op. cit.*, p. 232.

sobre la guerra mundial y en concreto sobre la División Azul;<sup>12</sup> y todo aquello referido a las actividades de Falange en Francia con una retórica y estilo no alejado de prensa como *Arriba*. [Fig. 2]



Fig. 2.-Primera página de *El Hogar Español*, n° 25, París, 26 de julio de 1941, con cuatro fotografías alusivas a los actos conmemorativos del 18 de julio, entre ellas dos de la Primera Exposición de Artistas Españoles de la Escuela de Bellas Artes de Falange.

### 3. La academia de Bellas Artes de Falange

Una de las empresas llevadas a cabo por Falange en Francia fue la creación de una Escuela de Bellas Artes apadrinada y dirigida por el afamado pintor Federico Beltrán Massés, muy activo con la política

<sup>12</sup> Una recopilación de textos relativos a la División Azul la vemos en: GONZÁLEZ PINILLA, Ángel: *La División Azul en el Semanario El Hogar Español*. 2020.



franquista. De hecho fue Delegado de Bellas Artes de FET y de las JONS en París, y recibió amplios agasajos tras su regreso a España. Con motivo del 18 de julio de 1945, el dictador Francisco Franco le otorgó por sus méritos contraídos la Encomienda de Plata de la Orden de Cisneros al Mérito Político<sup>13</sup>. Igualmente, por sus virtudes cívicas al servicio del Estado español, el Caudillo le concedió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil.<sup>14</sup>

Ya en el nº 3, en febrero de 1941, *El Hogar Español* anunciaba y justificaba la creación de la academia:

“Gran número de artistas españoles acuden todos los años a París atraídos por la fama universal, que esta ciudad tiene, de ser uno de los centros más importantes de cultura en Europa en donde las bellas artes, desde muy antiguo, se cultivan con un ambiente en extremo favorable. Muchos de estos artistas españoles trabajan y estudian en pésimas condiciones. Faltos de medios económicos, no pueden costearse un buen local donde puedan trabajar como es debido. «EL HOGAR ESPAÑOL» está preparando precisamente un hermoso local con el fin de que estos artistas puedan trabajar en las mejores condiciones posibles. El insigne pintor, conocido y admirado por todas las élites del mundo, el Camarada y Maestro Federico Beltrán Massés con ese noble gesto que le caracteriza, ha querido apadrinar el proyecto nuestro, aceptando la Dirección de este taller o Estudio. Asegurando además la creación de dos premios anuales, cuya cuantía se dará a conocer a su debido tiempo, y que servirán de estímulo a los jóvenes pintores y escultores que pasen una temporada en nuestro estudio. Estos premios serán concedidos al mismo tiempo que se organicen las Exposiciones que tenemos en preparación. Los artistas españoles —pintores y escultores— que residan en París, o se hallen de paso por esta ciudad, saben por consiguiente que, si desean trabajar con nosotros, pueden

---

13 BOE, 18 de julio de 1945.

14 Citado en FIGUEEDO CABRERA, Katia: Francisco Franco y Fulgencio Batista: “Complicidad de dos dictadores en el poder (1952-1958)”, *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, nº. 64, 2016, p. 301.



venir a inscribirse en las oficinas de «EL HOGAR ESPAÑOL» desde ahora en adelante.”<sup>15</sup>

Aquí tenemos uno de los ejemplos de intento de captación y acercamiento a la comunidad de artistas españoles existentes en París. Marcial Retuerta ya se refería a los artistas que vivían en París: *Muchos han marchado... y siguen marchándose a América. De los que quedan en París, unos dos mil aproximadamente, algunos viven bien; los más de ellos languidecen miserablemente. Urge hacer algo con ellos. A ellos se dirige El Hogar Español y la Escuela de Bellas Artes:*

“Los odiosos lugares comunes de la más baja política cegaban por entero a estos hombres, que no por eso me parecían menos hábiles e inteligentes en su profesión o en su arte. Había algo, necesario en decirlo, en descargo de muchos de ellos, que les impedía pensar, meditar siquiera un sólo momento, encerrados en lo más íntimo de su conciencia: una ponzoñosa propaganda, atizada incansablemente por agitadores internacionales, que les obligaba a ver todo lo que les rodeaba con el color rojo más subido sin dejarles ni aun respirar”.

Pero Falange les ofrece un espacio, un lugar, recursos, poder exponer, porque:

“Una amplia y generosa medida de clemencia será pronto promulgada. España vuelve a hablar de Imperio. Esto quiere decir que necesita de todos nosotros, de todas nuestras energías, de todos nuestros esfuerzos. No abandonemos a nuestra madre cuando «verdaderamente» nos llama”<sup>16</sup>.

Y en términos similares se refería Retuerta, por extensión, a todos los refugiados en el artículo homónimo:

---

15 ANÓNIMO: “Bellas Artes”, *El Hogar Español*, nº 3, París, 23 de febrero de 1941. p. 4.

16 RETUERTO, Marcial: “Cómo viven los españoles en París. IV. Los artistas”, *El Hogar Español*, nº 10, París, 12 de abril de 1941.

“Todos ellos creen sentir un inmenso deseo de trabajar por el bien de España. Hay que verlos haciendo gestos y frases en medio del Boulevard. Uno reiría de buena gana al verles y escucharles si no fuera por lo angustiosamente dramático de su situación. Aman a España con el frenesí propio de los hombres de nuestra raza... y no pueden volver a ella a pesar de que muchos no han cometido otro crimen que el de dejarse arrastrar por la avalancha originada por el derrumbamiento de la estúpida República que nos ha costado tanta sangre, tantísimo dinero [...] De un modo o del otro, lo mejor es que pronto arreglemos la máquina de nuestro Estado, de tal suerte que no haya más en el mundo ni emigrantes, ni refugiados españoles. Por la obvia razón de que todos podemos y debemos trabajar por el bien común, por la grandeza de España, dentro o fuera del suelo patrio. Como varias veces nos lo ha dicho el Caudillo, como nos lo grita constantemente nuestro instinto de conservación.”<sup>17</sup>

La academia fue inaugurada el 12 de noviembre de 1941<sup>18</sup> con una orientación estética pretendidamente alejada de los ismos y de la modernidad imperante en París. Así lo explicaba el propio Beltrán Massés:

“¿Quién me hubiera dicho que ahora en esa España regenerada, que resurge gracias al genio del Caudillo, iba yo a conducir un grupo de artistas de buena voluntad y patriotas que se acogen a la escuela de Bellas Artes de la Falange Española de París? [...] Faltaba en París esta escuela. Ya que los franceses tienen en España la Casa Velázquez, ¿por qué España no ha de tener la suya en París? No hay que dejar vivir esta magnífica pléyade de artistas españoles en el nocivo Montparnasse donde tan fácilmente se asimilan todos los «ismos» que pervirtieron el arte español de la República. Vendrán a la escuela de la Falange”.<sup>19</sup>

---

17 RETUERTA, Macial: “Cómo viven los españoles en París. VI. Los refugiados”, *El Hogar Español*, n° 12, París, 26 de abril de 1941.

18 La prensa en España no se hizo eco especialmente de la Escuela de Bellas Artes. Véase: ANÓNIMO: “Las falanges del exterior realizan una gran tarea”, *Pueblo*, Madrid, 21 de octubre de 1942, p. 1.

19 ANÓNIMO: “Las clases de pintura de Falange”, *El Hogar Español*, n° 42, París, 22 de noviembre de 1941.

Esta postura del pintor cubano encajaría dentro de una línea que valorase especialmente la figuración naturalista en la plástica de sus alumnos, un arte basado en la tradición de la pintura española fundamentada en el realismo como característica principal, así como con la ideología falangista en cuanto a afirmación del nacionalismo artístico. Un arte tradicional y académico, realista y religioso como representación del arte hispano, como al menos se puede desprender de los títulos del grueso de las obras expuestas (con un claro predominio de bailarinas, picadores, toreros, gitanas, manolas, escenas de capea, temas religiosos, retratos, paisajes o algún don Quijote) y de las reproducciones aparecidas en la obra de Patrice Buet.<sup>20</sup> Lo folklórico, desprendido de cualquier connotación negativa, se convierte en parte de la identidad de la nueva España franquista.<sup>21</sup> No obstante, no se puede hablar de que llegara a existir una estética falangista en la academia, ni siquiera en el periodo de apogeo que nos ocupa, igual que no existió en la Península, como ya analizara Ángel Llorente.<sup>22</sup> Es más, años después de la guerra civil, se cultivaba un arte moderno no vanguardista plenamente aceptado por la burguesía, como se vio en la Bienal hispanoamericana de 1951.<sup>23</sup>

El semanario daba cuenta del auge y el cada vez mayor número de artistas que asistían a una academia sustentada económicamente por aportaciones privadas, aunque carecemos de datos concretos sobre el número de alumnos. Y se publicitaba su consagración *por la prensa y el cine con el documental que se proyectó en todas las pantallas de Francia y pasa a las de España*.<sup>24</sup> La vida de la Academia, como *El Hogar español*, finalizó poco antes de la liberación de París en 1944.

---

20 BUET, Patrice: “Artistes espagnols...”, *op. cit.*, 1943.

21 MURGA, Idoia: “La esencia estética de los nacionales: españolada, folklore y flamenco”, en VV.AA.: *Campo cerrado. Arte y poder en la postguerra española (1939-1953)*, MNCARS, 2016, pp. 108-111.

22 Sobre esta cuestión véase LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel: “La Falange y...”, *op. cit.*, 2015, pp. 25-52.

23 CABAÑAS BRAVO, Miguel: *La Primera bienal hispanoamericana de arte: arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1992: <http://eprints.ucm.es/2324/1/AH0003501.pdf> [consultado el 1 de enero de 2003].

24 ANÓNIMO: “La Academia de Bellas Artes”, *El Hogar Español*, nº 55, París, 28 de febrero de 1942. El Sr. Rolland, cónsul general, aportaba 1000 francos mensuales

#### **4. La Primera Exposición de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Falange**

Dicha institución, por tanto, había de organizar diversas exposiciones con sus correspondientes premios. Fueron dos las muestras organizadas en los salones de El Hogar Español, en los años 1941 y 1942 para acompañar las celebraciones del 18 de julio.

La primera de ellas se anunció el 21 de junio, con un premio *18 de julio* ofrecido por Beltrán Massés, consistente en una placa y un sobre con una beca para el mejor artista. En todo caso se señalaba que *si la beca fuera atribuida a un compatriota de holgada posición, se le proporcionaría así la ocasión de ofrecerla al Hogar Español para mantenimiento del estudio de pintura y escultura*. Además, la Jefatura de Falange ofrecería una estancia gratuita de quince días en un lugar campestre “encantador” al artista merecedor del segundo premio, y el pintor Daniel Sabater ofrecía a su vez un premio de 1.000 francos. Se hacía finalmente un llamamiento a que durante la exposición, cada persona pudiente adquiriera una obra, *dando así prueba de la verdadera, hermandad que debe reinar entre nosotros*.<sup>25</sup>

El jurado quedó constituido de la siguiente forma: Presidentes honorarios: Señor Cónsul General de España Don Bernardo Rolland y el Coronel Barroso, Agregado militar. Presidente: Federico Beltrán Massés, Delegado de Bellas Artes de FET y de las JONS. Asistido de: Don Ramón Martínez Artero, Cónsul Adjunto; Federico Velilla, Jefe Local de FET y de las JONS; y el pintor Grau Sala. La idea era, sin perjuicio de aumentarlos, mantener los premios y la presencia siempre de un pintor joven en el jurado, además de las fechas en conmemoración del “Alzamiento”.<sup>26</sup>

Las adhesiones no fueron pocas, vista la nómina de artistas y obras expuestas.

---

para sustento de la academia.

25 ANÓNIMO: “Exposición de pintura y escultura en los salones del Hogar Español”, *El Hogar Español*, nº 20, París, 21 de junio de 1941, p. 4.

26 ANÓNIMO: “Exposición de pintura y escultura en los salones de El Hogar Español”, *El Hogar Español*, nº 22, París, 5 de julio de 1941, p. 1.

Tal y como estaba previsto, la exposición se inauguró el 18 de julio. Tomaron la palabra el Sr. Rolland, dirigiéndose a la colonia española, que lamentó la ausencia del Exmo. Sr. Embajador, D. José Félix de Lequerica. Agradeció al coronel Barroso, presidente de la Comisión de Recuperación, la cesión del local en que se celebra la Exposición, declarándola inaugurada, no sin antes pronunciar Velilla un discurso terminado con ¡Viva la División Azul! ¡Viva Franco! ¡Arriba España!, contestado a gritos por el público mientras una orquesta interpreta el himno nacional que los asistentes escucharon brazo en alto.<sup>27</sup>

Acto seguido, el público pasó al salón de la Exposición, admirando las diferentes obras que figuraban en el catálogo, que se puso a la venta. Noventa fueron las obras que concurrieron: P. Campón Rodríguez (2), E. Carrillo (4), Clavé (2), Creixams (2), Fabián de Castro (3), Mariano Andreu (1), José Anglada (2), F. Beltrán Massés (9), J. N. Roiz de la Parra (4), Salvador Sanchís (3), José Gisbert Masó (2), Francisco Soler Albert (2), Andrés Feliu (1), Feliciano García (3), Eleuterio Blasco (con una pintura y tres esculturas en hierro), Eduardo Pascual (3), Ignacio Gallo (con tres y dos medallones), José Luis Rey Vila (10), Luis de la Rocha (3), Francisco Merenciano (5), Emilio Grau Sala (3), Andrés Segovia (3), Blas Cánovas (3), Fernando Bosch (2), M. Lara (un bronce, dos tallas y una escayola), C. Esteban (tres cerámicas) y D. Sabater (3).

Muchos fueron, según la crónica de *El Hogar Español*, los que se lanzaron a ofrecer distintas sumas, que iban de los 1000 a los 3000 francos, para nuevos premios. Además de subastar uno de sus cuadros, adquirido por Augusta de Goñi, Jefa de la Sección Femenina en Francia, *tras lo cual se cantó el “Cara al sol” demostrándose la pujanza, el fervor patriótico y la cohesión de la colonia española, apretada en haz, sintiendo entrañablemente la patria en su hogar en tierra extranjera.*<sup>28</sup>

El Fallo del Jurado, reunido el día 19, acordó, a propuesta de su Presidente, que el premio *18 de Julio* fuese dividido entre cuatro artistas notables *para equiparar más la equidad simbólica de la Falange*. Premios que fueron entregados en una comida celebrada en Montmartre

---

27 ANÓNIMO: “El 18 de julio en París”, *El Hogar Español*, nº 25, París, 26 de julio de 1941, pp. 1 y 2.

28 *Ibidem*.

el mismo día, con breves intervenciones de los pintores Creixams y Daniel Sabater y Merenciano.<sup>29</sup>

Los premios quedaron repartidos de la siguiente forma: Premio del 18 de julio de F. Beltrán Massés: Ignacio Gallo con *Nuestra Sra. de la Victoria* (escultura), 3.500 francos; Creixams, con *Bautizo gitano*, 2.000 francos; Fabián de Castro, con *El atormentado*, 2.000 francos; Francisco Merenciano, *Muchacha de Valencia*, 2.000 francos.

El resto de premios, hasta quince ofrecidos por particulares y entidades como la Cámara de Comercio, iban desde los 1000 francos (Campón Rodríguez, Carrillo, Salvador Sanchís, M. Lara, Rey Vila, Luis de la Rocha, Andrés Feliú) a los 500 Clavé, José Gisbert, Francisco Soler, Andrés Segovia, Esteban o Fernando Bosch).

Se declaró fuera de concurso a los siguientes creadores: F. Beltrán Massés, Emilio Grau Sala, J. N. Roiz de la Parra, Mariano Andreu y D. Sabater, *testimoniándose así junto con su relevante mérito, el desinterés de quienes tan bellas obras han expuesto en la Exposición*. El escultor Ignacio Gallo hizo donación, con destino a la capilla del Castillo de la Valette, de un artístico crucifijo de bronce y madera.<sup>30</sup>

## **5. La Segunda Exposición de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Falange**

El éxito de la exposición, con numerosa participación, y la idea de mantenerle en el tiempo, llevó a organizar su segunda edición en el año 1942.<sup>31</sup> A fines de junio se recordaba el acontecimiento instando a los artistas a comunicar su participación y al envío de obras, no solo de

---

29 ANÓNIMO: “Ecos del 18 de julio en París”, *El Hogar Español*, París, n° 26, 2 de agosto de 1941, p. 1.

30 ANÓNIMO: “El 18 de julio...”, *op. cit.*, 26 de julio de 1941.

31 Los actos, de los que se recordaba la obligación de asistir y celebrar, consistían en una Misa y *Te Deum*, la proyección de *Sin novedad en el Alcázar*, y la inauguración de la exposición: ANÓNIMO: “18 de julio en París”, *El Hogar Español*, n° 74, París, 11 de julio de 1942, p. 1.

miembros de la academia, sino de cualquier compatriota.<sup>32</sup> El lugar de exposición no quedaba atado,<sup>33</sup> y por problemas de transporte en alguno de los envíos de provincias se pospuso la inauguración al 1 de agosto a las tres de la tarde.<sup>34</sup> No fue hasta el 25 de julio cuando se oficializó el lugar de la muestra, el Gran Salón de los locales de Falange en el 11 de la Avenida Marceau, y el jurado.<sup>35</sup>



Fig. 3.-Primera página de *El Hogar Español*, n° 78, París, 8 de agosto de 1942.

32 ANÓNIMO: “La Exposición de arte español”, *El Hogar Español*, n° 71, París, 20 junio 1942, p. 4.

33 ANÓNIMO: “Exposición de pintura y escultura”. *El Hogar Español*, n° 74, París, 11 de julio de 1942, p. 4.

34 ANÓNIMO: “Exposición de pintura”. *El Hogar Español*, n° 75, París, 18 de julio de 1942, p. 1.

35 ANÓNIMO: “II Exposición de pintura”. *El Hogar Español*, n° 76, París, 25 de julio de 1942, p. 1.



La Segunda Exposición de Pintura de la Academia de Bellas Artes de FET y de las JONS, contó con un total de ciento seis obras de pintura, escultura y cerámica y entre los expositores figuran también algunos artistas franceses, *que, como se debe, a título de hospitalidad, comparten en la Academia el trabajo de sus compañeros españoles*<sup>36</sup>. [Figs. 3 y 4].



Fig. 4.-Cartel de la Segunda Exposición de Artistas Españoles de FET y de las JONS junto a miembros de Falange en el Hogar Español de la avda. Marceau.

En pintura expusieron, por orden de catálogo: Beltrán Massés, Blas Cánovas, Pedro Campón, Luis de la Rocha, Gispert Massó, José Seguí, Hastoy, Eduardo Carrillo, Fernando Bosch, José Anglada, Edmond-Marie Dupuis, Feliciano García, Camilita Molins, Salvador Sanchís, Manuel Lar [Lara], Eduardo Méndez, D' Epinal, Régine Dancourt, Grau Sala, Luis Ruiz Santillán, Mariano González, Maud Lamy, A. Clavé, Fabián de Castro, Santamaría, Adela González, Francisco Merenciano, Vicente Cristellys, José Luis Rey Vila, Le Toumalin, Daniel Sabater, Paquita y Lidia Esteban, R. Vellilla, Creixams, G. Mendoza, Francisco

<sup>36</sup> ANÓNIMO: “La II Exposición de Pintura de la Academia de Bellas Artes de FET y de las JONS”, *El Hogar Español*, nº 78, París, 8 de agosto de 1942, p. 1.

Garcés, Mariano Andreu y Vicente Feliu. El escultor Ignacio Gallo presentó una cabeza de mujer. Enrique Molins dos broncees. Celestino Esteban tres jarros indios y otras piezas de cerámica; y Juan Pie dos tallas de madera, representando la Piedad y la Virgen con el Niño.

El acto inaugural fue presidido por el Sr. Cónsul General de España, D. Bernardo Rolland y el Jefe Local de Falange, F. Velilla.

Los donativos en esta ocasión superaron con creces los cuarenta mil francos, incluyendo el importe de la subasta de una obra de Beltrán Massés por 12.000 francos.<sup>37</sup>

El viernes, 6 de agosto, por la mañana, visitó la Exposición el Embajador de España, Don José Félix de Lequerica, acompañado por los habituales representantes del régimen y Beltrán Massés.

En el restaurante *Barcelona*, se reunieron el mismo día en una comida los artistas que concurrieron a la Exposición. Presidían la mesa Bernardo Rolland, Federico Velilla, Diego Buigas, José Olózaga y Beltrán Massés.

Con aplausos fue recibida la noticia de que el Sr. Olózaga, presidente de la Cámara de Comercio, ofrecía cinco mil francos para premios. En nombre de los artistas españoles, Francisco Merenciano ofreció al Maestro Beltrán Massés una artística medalla en recuerdo del evento. Otra medalla conmemorativa de la Exposición fue ofrecida al señor Velilla. También fueron entregadas medallas de honor a Francisco Merenciano, Grau Sala, Pedro Creixams y Daniel Sabater. La señorita Regina Dancourt, en nombre de los expositores franceses, agradeció la hospitalidad ofrecida por los españoles y brindó por la amistad hispano-francesa.<sup>38</sup>

---

37 *Ibidem*. Véase la crónica de FELIPE SOL, Luis: “El Arte español en París”, *La Prensa*, Madrid, 12 de agosto de 1942, p. 5.

38 ANÓNIMO: “La Exposición de pintura de artistas españoles”, *El Hogar Español*, nº 79, París, 15 de agosto de 1941, p. 1.

El fallo del Premio 18 de julio se repartió entre treinta y tres artistas, yendo a parar los premios más importantes a Juan Pie (3000 francos), Salvador Sanchís (2000 francos) y Luis de la Rocha y Fabián de Castro (1500 francos).

## **6. La Tercera Exposición de Pintura y Escultura de la Falange**

Muy escasa es la información respecto a esta tercera muestra,<sup>39</sup> de dudosa calidad según el periódico colaboracionista *Je suis partout*,<sup>40</sup> esta vez celebrada en la Oficina Española de Turismo de París. El catálogo de la muestra recogía a los siguientes expositores: José Anglada, Luis Anglada, Juan de Ascargorta, Christiane Bazire, Beltrán Masses, Pedro Campón, Blas Cánovas, Rolande Canudo, Carrillo, Hélène Coronakis, Vicente Cristellys, Rose A. de Dambier, Edmond Marie Dupuis, Celestino Esteban, Ignacio Gallo, Francisco Garcés, F. García, García-Tella, J. Gispert-Masso, Adela González, Maud Lamy, M. Lara, Luis de la Rocha, Le Prince, Yahne Le Toumelin, Jean Mayor, Manuel Madridejos, Federico Masriera, Francisco Merenciano, Camilita Molins, Enrique Molins, Miguel Pascual, Juan Pie, Raphael López, Isabel Raphael, José Luis Rey Vila, Daniel Sabater, Salvador Sanchís, Santa María, J. Vela y José de Zamora.<sup>41</sup>

## **7. Artistas republicanos en exposiciones de Falange**

Entre los expositores fijos de las tres muestras hallamos a Beltrán Massés, Blas Cánovas, Pedro Campón, Luis de la Rocha, Gispert Masso, Eduardo Carrillo, José Anglada, Salvador Sanchís, Manuel Lara, Francisco Merenciano, José Luis Rey Vila, Daniel Sabater, Ignacio Gallo y Celestino Esteban. Los demás lo harán en una o dos de las exhibiciones falangistas. Y de todos ellos, serán seleccionados para *La Quincena del Arte Español* Creixams, Fabián de Castro,

<sup>39</sup> Lamentablemente no he tenido acceso a los números correspondientes a buena parte del año 1943.

<sup>40</sup> Véase: JEANNET, Pierre: "Les expositions. III Exposition de la Phalange espagnole", *Je suis partout*, 637, 22 de octubre de 1942, p. 6.

<sup>41</sup> III Exposición de pintura y escultura. Catálogo de la exposición. París, Oficina Española de Turismo.

Mariano Andreu, José Anglada, Beltrán Massés, Ignacio Gallo, Rey Vila, Luis de la Rocha, Camilita Molins, Francisco Merenciano, Grau Sala, Blas Cánovas, Juan Pie o Eleuterio Blasco Ferrer, cuya obra, entiendo, poseía una calidad digna de ser vista en las paredes de la Galería Charpentier, que contó, estratégicamente, con otros artistas más prestigiosos y obras más modernas. En todo caso, en estas muestras de Falange estudiadas encontramos una enorme disparidad de artistas, algunos meros principiantes (Camilita Molins, Vicente Crystellys, Pedro Campón, García-Tella –que empezaba a cultivar su faceta pictórica–), otros con trayectorias incipientes impulsadas en tiempos de la II República (Blasco Ferrer, Rey Vila) o ya plenamente asentados en la escena artística parisina (Fabián de Castro, Mariano Andreu, Francisco Merenciano o Daniel Sabater).

Paradójicamente, es llamativo que varios expositores de las muestras de Falange los encontramos en la más importante muestra del exilio español en Francia: *Arte Español en el Exilio*, organizada por la sección de cultura del MLE-CNT y Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), celebrada en Toulouse y París en 1947: Pedro Campón, Eleuterio Blasco, José Luis Rey Vila, Juan Pie, Antonio Clavé, Salvador Sanchís, García Tella, Pere Creixams o Daniel Sabater.

He de incidir en estos dos últimos artistas vinculados a la República que tuvieron un especial protagonismo en estas tres muestras fascistas. Creixams vio interrumpida su carrera en 1937, año en que la Comisaría de Propaganda de la Generalitat publicara la colección de dibujos *Infants*. Sabater es visto en los años de la II República como un pintor revolucionario cuya obra es comentada en el libertario Suplemento de *Tierra y Libertad*. En 1937, año en que marcha a París, inauguró en Barcelona la muestra *Nuestra época revolucionaria*, patrocinada por la Asociación de Pintores y Escultores de Cataluña, con obras como *El miliciano desconocido* o *Buenaventura Durruti*. Las condiciones de vida en este oscuro periodo no fueron malas, y Sabater incluso ayudó a muchos compañeros en grave situación de desamparo.<sup>42</sup> Un papel benefactor, de generosidad y enorme integridad, que nos recuerda al del Picasso en esos días de angustia para los españoles

---

42 Véase PÉREZ MORENO, Rubén: “Entre Eros y Thánatos: reflexiones simbólicas en la obra de Daniel Sabater”, en A. Castán y C. Lomba (eds.), *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 531-546.

republicanos abandonados en tierra extraña, tras su paso por los campos de concentración.<sup>43</sup>

Antonio Clavé estuvo en el frente de Aragón como soldado del Ejército Republicano durante la Guerra Civil española. En enero de 1939 partió hacia Francia, donde pasó un tiempo en un campo de refugiados. Expositor en dos de las muestras de Falange, luego fue uno de los participantes de la primera gran exposición de posguerra *El arte de la España republicana. Artistas españoles en la escuela de París*, celebrada en Praga en 1946; en la muestra antifranquista y en defensa de la República y la Democracia en España celebrada en la galería Visconti el mismo año (donde hallamos también a Creixams); y en la citada *Arte español en el exilio* al año siguiente.

Otros como el desconocido Pedro Gregorio Campón Rodríguez, natural de Bilbao (1899), salió de España tras la guerra civil, probablemente hacia París, desde donde marchó posteriormente para fijar su residencia en Venezuela, donde continuó su actividad artística. José Luis Rey Vila, conocido como SIM, tuvo una intensa labor en tiempos de guerra siendo especialmente conocidas sus *Estampas de la revolución*, cuyo trazo no difiere de las obras presentadas en París. O García Tella, que como Blasco Ferrer fue Miliciano de la Cultura. El primero fue internado en el campo de concentración de Le Barcarès, fue trasladado a las Compañías de Trabajadores Extranjeros (CTE), y cayó preso en 1941 del régimen nazi siendo deportado a Bremen, de donde logró huir.<sup>44</sup> Blasco Ferrer atravesó la frontera con la 26ª división el 10 de febrero de 1939 pasando por los campos de Vernet d'Ariège y Septfonds. En 1943 llegó a ser detenido y encarcelado tres meses en la prisión de La Santé por su actividad en el mercado negro, como intermediario en un tráfico de títulos de racionamiento, *la historia de las tarjetas del pan*. Salió de prisión sujeto a una multa de mil doscientos

---

43 Véase PÉREZ MORENO, Rubén: "Picasso y Don Quijote, dos símbolos del exilio artístico español de 1939". En LOMBA, Concha, LOZANO, Juan Carlos, ARCE, Ernesto y CASTÁN, Alberto (coords.): *El recurso a lo simbólico: reflexiones sobre el gusto II*, 2014, pp. 401-409.

44 Véase REAL LÓPEZ, Inmaculada: *Catálogo razonado de José García Tella*. Trea, 2021.

veinte francos y una propuesta de repatriación que finalmente evitará. No regresará a España, definitivamente, hasta 1985.<sup>45</sup> [Fig.5].

Emilio Grau Sala, que también vemos es las exposiciones fascistas de 1941 y 1942, se había trasladado a París con el comienzo de la guerra en España junto a su esposa Ángeles Santos Torroella. Incluso como recogió Dolores Fernández,<sup>46</sup> comía frecuentemente con el cónsul español.



Fig. 5.-Picando al toro, escultura en hierro del artista libertario Eleuterio Blasco Ferrer expuesta en una de las muestras fascistas parisinas.

No fueron los únicos artistas en los que hallamos contradicciones. Francisco Bores también participó en la Galería Charpentier, y después

---

45 PÉREZ MORENO, Rubén: “El artista exiliado Blasco Ferrer y la crítica desde latinoamérica. De Margarita Nelken a Ferrándiz Alborz”. *Cuadernos Republicanos*, nº 105, 2021, pp. 81-83.

46 FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores: “Complejidad del exilio...”. *Op. cit.*, 2005, p. 34.



en *Arte español en el exilio*. Mateo Hernández recibió el encargo, como escultor animalista, de hacer unas águilas imperiales alemanas, que luego pudo evitar. Baltasar Lobo aceptó cualquier encargo al no tener permiso de trabajo.<sup>47</sup> Fontseré o Joaquín Martí Bas (como Clavé), también excombatientes republicanos, realizaron ilustraciones para la prensa colaboracionista. Martí Bas fue miembro de la resistencia armada comunista, pero expuso en la galería Charpentier en la “Quincena”.

Tito Livio de Madrazo, último miembro de la saga de los Madrazo, formó parte del grupo de resistencia de la región de París de las Fuerzas de la Francia Libre “Losserand” y se incorporó de nuevo a las filas del ejército tras la liberación de París para luchar en Austria. Pero contribuyó con sus dibujos en la revista colaboracionista *La Gerbe*, aunque luego publicó sus viñetas en el periódico del exilio *España*, luego recogidas bajo el título *Madrazo contra Franco*.<sup>48</sup>

¿Cuál es la razón de estas incongruencias? Hay que tener en cuenta la extraordinaria fragilidad de los exiliados en París que, aunque considerados “indeseables”, eran tolerados por las autoridades parisinas siempre y cuando quedara claro su apoliticismo y solvencia económica.<sup>49</sup> Pero en todo caso son sometidos a una gran tensión psicológica, fruto de la estrecha vigilancia, las detenciones e interrogatorios, cuando no la deportación a los campos de exterminio, fundamentalmente a Mauthausen. Eran tiempos difíciles e inciertos. En todo caso, entre los artistas había muchas diferencias, más cómoda, en general, para los asentados, muchos de los cuales pidieron incluso exponer dignamente en esos años, que para los que acababan de salir de los campos de refugiados. Su interés por la política también difería, y con ideologías diferentes. Además, en un contexto de guerra, la escasez de medios era un hecho, ya no solo para pintar o esculpir, sino para sobrevivir, de ahí la picaresca, la necesidad de aceptar trabajos variopintos, la copia de

---

47 BOLAÑOS, María: *El silencio del escultor. Baltasar Lobo (1910-1993)*. Junta de Castilla y León, 2003, p. 79.

48 PÉREZ MORENO, Rubén: “Tito Livio de Madrazo y el asociacionismo artístico en Francia. El último miembro de una saga de pintores”. *AACA Digital*, n.º 55, 2021: <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1849> [consultado el 1 de noviembre de 2023].

49 HEROLD MARME, Amanda: “Falsificación, colaboración”, *op. cit.*, p. 642.



obras, la falsificación, la participación en el mercado negro o, en su caso, en exposiciones organizadas por Falange.

Las paradojas de los años de ocupación alemana son entendibles en un contexto de miedo, persecución y mera supervivencia. Formar parte de estas exposiciones podía ser un factor favorable, como salvoconducto o aval en el caso de que la situación pudiera complicarse (le ocurrió a Clavé o Blasco Ferrer). Podía ocultar el desarrollo de actividades clandestinas como forma de protección (Martí Bas). En ocasiones quizá hubo mero oportunismo o como una simple forma de avanzar en sus carreras artísticas, cuando no subyacía tan solo el miedo.

La idea de un exilio monolítico frente al franquismo tras la II Guerra Mundial, aun con las discrepancias ideológicas, ha determinado el discurso en torno al exilio artístico español sin ahondar en las incoherencias que la necesidad impuso a muchos de ellos entre 1941 y 1944. Realidades que en muchos casos han sido silenciadas pero que forman parte de las pizarras de la memoria; trazos incómodos de la Guerra Civil y de una posguerra que marcaron indeleblemente la historia española contemporánea.